ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. L. Phillips

L 53w
v. 3

Catalog

mehrerer gewählten Sammlungen

von

ältern und neuern **Kupferstichen**, schönen **Radirungen, Holzschnitten, Bildwerken** etc.

nebst einem schönen Exemplar

der

Lippert'schen **Dactyliothek**

welche

den 20. November 1854 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden sollen.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1854.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Gebr. Buffa.*
	- *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Augsburg	- *F. Ebner.*
- Basel	- *J. L. Fuchs & Comp.*
	- *H. Fischer.*
- Berlin	- *J. F. Linck.*
	- *A. Meyer.*
	- *Gebr. Rocca.*
	- *Schenk & Gerstäker.*
- Bonn	- *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *E. Leibrock.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
	- *H. Helmers.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *W. G. Korn.*
	- *Trewendt & Granier.*
- Brüssel	- *B. v. d. Kolk.*
	- *C. Muquardt.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
- Cassel	- *W. Appel.*

In Cöln	bei *J. M. Heberle.*
	- *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung.
	- *Kraus & Rothe.*
	- *Rommerskirchen.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
	- *Th. Lind.*
- Crefeld	- *Gehrich & Co.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Kabus.*
	- *F. A. Weber.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *A. Reichel.*
- Düsseldorf	- *Buddeus*'sche Sort.-Handlung.
- Flensburg	- *Butnuh & Co.*
- Frankfurt a. M.	- *F. A. C. Prestel.*
	- *Schmerber*'sche Buch- u. Kunsthandl.
- Göttingen	- *Dieterich*'sche B.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.*
	- *Commeter*'sche Kunsthandlung.
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Schrader's* Nachfolger.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel.	- *Th. Klose.*
	- Univ.-Buchhandlung.
- Königsberg	- *W. Koch.*
	- *Pfitzer & Heilmann.*
- London	- *A. E. Evans & Son.*
- Lübeck	- *v. Rohden.*
	- *Asschenfeldt.*
- Lüttich	- *Ch. van der Marck.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *G. Fritsch.*
- Moskau	- *M. Arlt.*
- München	- *J. Aumüller.*

In München	bei	*F. Gypen.*
	-	*L. v. Montmorillon.*
	-	Antiquar *Dr. Nagler.*
	-	*C. F. Zeller.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchhandlung.
	-	*F. Cazin.*
- Nürnberg	-	Auct. *Börner.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Klincksieck.*
	-	*Guichardot.*
	-	*Vignères.*
- Posen	-	*E. S. Mittler.*
- Potsdam	-	*Gropius*'sche Buch-und Kunsthandlung.
- Prag	-	*Credner & Kleinbub.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schloepke.*
- Stettin	-	*F. Nagel.*
- Stockholm	-	*C. E. Fritze.*
	-	*Bonnier.*
- Stuttgart	-	*L. Ebner.*
	-	*J. Weise.*
	-	*A. Liesching & Co.*
- Tübingen	-	*L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung.
- Wien	-	*Artaria & Co.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kunsthändler *Börner,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *Hartung,*
- - - *C. F. Köhler,*
- - - *Kössling,*
- - - *Voigt,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Kupferstiche.

C. Agricola.

1. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint, nach der berühmten Zeichnung von Raphael, früher bei Graf Fries, jetzt im Louvre. qu. f.
2. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. D. Dominichino p. Radirt. qu. f.

F. Albertolli.

3. Tritonen und Nereïden nach einem antiken Basrelief und der Zeichnung des G. Romano. qu. f. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

S. Amsler.

4. Die berühmte Grablegung Christi von Raphael in der Villa Borghese. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdruck mit der Adresse des Bibl. Instituts.

F. Anderloni.

5. Portrait von Herder. G. v. Kügelgen p. 4. Schöner, alter Abdruck. Etwas brüchig.

M. l'Asne.

6. Ludwig XIII. von Frankreich zu Pferd. Die Landschaft und Schlachtvorstellung im Hintergrund von J. Callot radirt. gr. f. Schöner Abdruck. Selten. Etwas brüchig.

B. Audran.*)

7. David haut Goliath das Haupt ab. Michael Angelo p. qu. f. Schöner, alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
8. Jesus bei Maria und Martha. E. Le Sueur p. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem zweiten Abdrucke.
9. Alexanders Vertrauen zu seinem Arzt Philipp. Idem p. Rund in einem Rahmen. f. Guter, alter Abdruck.

---

*) Vergl.: Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par Ch. le Blanc. Livr. 1 — 4. A — Ch. Paris 1850. 54. 8.

G. Audran.

10. Das Urtheil Salomo's. A. Coypel p. gr. qu. f. Schöner, alter Abdruck.
11. Die Steinigung des Stephanus. Ch. Le Brun p. gr. f. Ebenso.
12. Die Enthauptung des heiligen Protasius. E. Le Sueur p.*) qu. roy. f. Ebenso. Ein Hauptblatt.
13. Aurora. Deckengemälde aus dem Pavillon de l'Aurore im Schlosse zu Sceaux. C. Le Brun p. In 5 Bl. f. In vorliegendem Exemplar zusammengefügt ein Oval in grösstem Format ausmachend. Ebenso.
14. Bacchus und Ariadne. Von A. Coypel radirt und von G. Audran vollendet. qu. f. Robert-Dumesnil 9.**) Ebenso.

J. Audran.

15. Die Findung Moses. A. Coypel p. gr. qu. f. Schöner, alter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.
16. Jephta und die Gesandten der Galater. F. Verdier inv. qu. 4.
17. Die Gefangennehmung der Atalia. A. Coypel p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke. In der Mitte brüchig.
18. 8 Bl. Die kleinen Alexander- und Constantins-Schlachten. C. Le Brun p. Mit seinem Bruder Benoit und Tardieu gemeinschaftlich gestochen. qu. f. Alte, gute Abdrücke; 2 davon grau und beschädigt.

P. de Balliu.

19. Rinaldo und Armida. A. v. Dyck p. gr. f. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

J. J. Balechou.

20. St. Geneviève. C. Vanloo p. gr. f. Guter, späterer Abdruck.
21. La Naissance. Dandré Bardon p. f. Mit einer kleinen lichten Stelle.

F. Bartolozzi.

22. Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
23. Die Ehebrecherin vor Christus. A. Carracci p. qu. f. Ebenso.

---

*) Vergl.: Nouvelles Recherches sur la Vie et les Ouvrages d'E. Le Sueur par L. Dussieux. Avec un Catalogue des Dessins de Le Sueur par A. de Montaiglon. Paris 1852. 8.

**) Le Peintre-Graveur Français. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome 1—8. Paris 1835. 50. 8.

24. Eward, Lord Thurlow, Gross-Kanzler von England. Kniest. J. Reynolds p. gr. f. Schöner Abdruck.
25. The Apotheosis of Captain Cook. P. J. de Loutherbourg u. J. Webber del. f.
26. Dasselbe. Vor der Schrift, oder vor der angesetzten Schriftplatte.
27. Denkmal des berühmten Musiker J. C. Bach, gestorben zu London Januar 1782. A. Carlini inv. f.
28. 2 Bl. The Song, the Dance. H. Bunbury del. Braun und roth punktirt. Rund gr. f.
29. Weibliche Figur. F. Guercino inv. Roth punktirt wie die folgenden. f.
30. Sappho and Love. C. B. Cipriani inv. Rund 4.
31[a]. 2 Bl. Dasselbe, nebst Pendant. Schön. Vor aller Schrift.
31[b]. Callirhoë. Idem inv. Oval 8.
32. 4 Bl. Medaillen des Sept. Geta, Antinous, Ptolomaeus, Philadelphus und Drusus. Gemmen. Oval 8.
33. 4 Bl. Dieselben. Vor der Schrift. Selten.
34. 2 Bl. Medaillen des Jupiter Dodonäus und Tryphon Imp. Münzen. Braun punktirt. 4.
35. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift. Selten.

A. Bartsch.*)

36. St. Philippe baptisant l'Eunique. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. f.
37. 8 Bl. Imitationen von Handzeichnungen von H. Carracci, G. Romano, H. Füger. qu. f. 2 Bl. etwas fleckig.
38. Christ. Brand, Maler. Radirt. Oval f.
39[a]. 6 Bl. Pferderacen. F. Pforr p. Radirt. qu. f. Schöne Folge.
39[b]. 6 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. P. Potter, H. Verschuring etc. p. Radirt. qu. f. Ebenso.

J. F. Bause.

40. La petite Rusée. J. Reynolds p. f. Keil 39.**) Vor der Schrift bloss mit den Künstlernamen und der Adresse. Schön und sehr selten.
41. Joh. Aug. Ernesti. A. Graff p. f. K. 162.
42. Joh. Joach. Spalding. Idem p. f. K. 165. Etwas fleckig.

---

*) Vergl.: Catalogue des Estampes du J. A. de Bartsch, par F. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

**) Vergl.: Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1849. 8.

43. Sal. Gessner. Idem p. f. K. 190. Ohne Plattenrand.

J. F. Beauvarlet.

44. Mardochée refuse de fléchir les Genoux devant Aman. F. De Troy p. gr. qu. f. Hauptblatt. Ueber den Plattenrand beschnitten.
45. Toilette d'Esther. Idem p. gr. qu. f. Hauptblatt. Der Druck unrein.
46. L'Enlèvement d'Europe. L. Giordano p. gr. qu. f. Verschnitten.
47. Dasselbe schöne Blatt in vortrefflichem und sehr seltenem Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.
48. Acis et Galathée. Idem p. gr. qu. f. Guter, späterer Abdruck.

Th. Benedetti.

49. Das Ende der Schulstunde. F. Waldmüller p. Wiener Kunstvereinsblatt für 1847. gr. f.

Ch. Cl. Bervic.

50. L'Innocence. P. Merimée p. f. Guter Abdruck. Mit sehr wenig Papierrand.

P. Bettelini.

51. Die Grablegung Christi. A. del Sarto p. gr. f. Ein Hauptblatt, der Abdruck jedoch grau.

J. P. Bitthäuser.

52. Venus nach dem Bade sich die Füsse trocknend. D. Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck dieses selten vorkommenden Blattes.

A. Blanchard.

53. 2 Bl. Le petit Paysan, La petite Paysanne. P. Murillo p. 4. Schöne Blätter aus der Galerie Aquado.
54. Entrée d'Henri IV. à Paris 22 Mars 1594. F. Gérard p. qu. f. Aus der Galerie hist. de Versailles von Gavard.
5 . La Bataille d'Austerlitz. Idem p. qu. f. Eben daher.

C. Bloemaert.

56. Der keusche Joseph. J. Blanchard p. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse.
57. Maria, das schlafende Christuskind verehrend. G. Reni p. Rund f. Knapp beschnitten.
58. Die Jungfrau des heil. Lucas. f. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
59. Die Verlobung der heil. Catharina. Raphael (?) p. Galeria

Giustiniana. f. Vorzüglicher Abdruck aus Mariette's Sammlung.

60ª. Jason entführt das goldene Vliess. Allegorie. F. Romanelli del. f. Guter Abdruck.

R. Blyth.

60ᵇ. 4 Bl. Orientalische Köpfe, und Soldatenfamilien. J. H. Mortimer inv. Rund f. u. qu. f.

S. à Bolswert.

61. Die Anbetung der heil. drei Könige, Et procidentes adoraverunt eum. P. P. Rubens p. f. Copie ohne des Stechers Namen. Ohne Rand.

62. Maria, das Christuskind, Johannes und die heilige Anna, Agnus adest agnis etc. Idem p. f. Dritter Abdruck, die Adresse ausgeschliffen.

63. Die berühmte Dornenkrönung Christi. A. van Dyck p. gr. f. Neuerer Abdruck.

64. Sta. Cäcilia. P. P. Rubens p. 4. Grauer Druck, mit G. Hendrics Adresse.

65. Die Marter der ersten Christen in Japan. A. van Diepenbeke p. f. Guter, alter Abdruck.

66. Der trunkne Silen von zwei Satyren geführt. P. P. Rubens p. f. Dritter Abdruck, mit ausgeschliffner Adresse.

67. Stürmische See mit grossen Schiffen. A. v. Artvelt p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Boydell.

68. Winterlandschaft. A. van der Neer p. qu. f.

J. Browne.

69. Apollo and the Sybil. S. Rosa p. qu roy. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Aufgezogen.

L. Buchhorn.

70. Die eifersüchtige Juno. F. Lauri p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Büscher.

71. Carl Graefe, Prof. d. Medic. Brustb. Kirchhoff del. f.

Th. Burke.

72. 2 Bl. The Death of Eloisa, Désir ardent des Femmes. A. Kauffmann p. Roth punktirt. f. qu. f.

G. Busse.

73. Gegend bei Marino im Albaner Gebirge. H. Brandes p. Hannöversches Kunstvereinsblatt. Radirt. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

W. Byrne.

74. The Death of Captain Cook. J. Webber del. Die Figuren

v. Bartolozzi gestochen. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.

P. C. Canot.

75. The Tempest. Christus schlafend im Schiff. S. de Vlieger. p. gr. qu. f. Guter und seltener Abdruck vor der Schrift.
76. Italienischer Meierhof mit vielem Vieh. P. de Laer p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck vor der Schrift.
77. Meierhof, Pferde und Reiter halten davor. Idem p. Gegenstück des Vorhergehenden. Seltener Abdruck vor der Schrift. Etwas grau.
78. Sun rising. Claude Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.

J. F. Clemens.

79. Ossian. N. Abilgaard p. f.
80. The Death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdruck, aber fleckig und mit wenig Rand. Nebst dem Erklärungsblatte.

C. Cort.

81. Die Geburt der Maria. 1568. F. Zuccaro p. f. Vorzüglicher, erster Abdruck mit der Adresse von Salamanca vor des Stechers Namen.

J. Daullé.

82. Naissance et Triomphe de Venus. F. Boucher p. f. Guter Abdruck. Braun.

J. Delegorgue.

83. Marquise de Sévigné. Brustbild. R. Nanteuil p. f. Schön und selten.

A. B. Desnoyers.

84. La Vierge au Linge. Raphael p. f. Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck. Am Plattenrand abgeschnitten und aufgezogen.
85. Moïse sauvé des Eaux. N. Poussin p. Desnoyers, Filhol et Niquet sc. qu. f. Schöner Abdruck.

N. Dorigny.

86. Die Nymphe Salmacis verliebt sich in Hermaphrodit. F. Albano p. Oval in einem Rahmen. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
87. Die Nymphe Salmacis drückt Hermaphrodit an ihre Brust. Idem p. Gegenstück. Schöner Abdruck mit der Schrift.

P. Drevet.

88. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullongne p. qu. roy. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck.

B. A. Dunker.

89. 10 Bl. aus der Folge der Parthien aus dem Sabinergebirge oder der Umgegend des Landhauses des Horaz. Ph. Hackert p. A. Dunker, G. Eichler, G. Hackert sc. qu. f. Schöne und seltene Folge mit den Stellen aus dem Horaz.
90. 2 Bl. Veduta del Tempio di Clitumno et Veduta del Tempio d'Ercole. Idem p. qu. f.

G. Edelinck.

91. Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. f. R.-D. 1. Guter Abdruck.
92. Das grosse Engelkreuz. C. Le Brun p. In 2 Bl. gr. roy. f. R. D. 17. Späterer Abdruck mit Drevet's Adresse.

G. S. u. J. G. Facius.

93. Der Maler West und seine Familie, Composition von 6 ganzen Figuren. B. West p. Punktirt. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Falck.

94. Die putzsüchtige Alte vor dem Spiegel. J. v. Lys p. Aus dem Cabinet de Reynst, wie die Folgenden. f. Hauptblatt.
95. Zechende Soldaten und Frauenspersonen. Idem p. qu. f. Ohne Namen, mit G. Valcks Adr. Schöner Abdruck, etwas beschmutzt.
96. Faun, Ceres und Satyr. J. Jordaens p. f. Basan 28. Vorzüglicher, erster Abdruck vor der Blume im Unterrande und den Namen. Die späteren Abdrücke tragen Bolswert's Namen. Selten. Der untere Plattenrand nicht mehr sichtbar.
97. Daniel Dilgerus. Brustbild. S. Wägener p. f. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.

B. Farjat.

98. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria ruhend, darüber schwebt Gott Vater und der heil. Geist. Nach einer Sculptur D. Guidi's. gr. f. Knapp beschnitten.

P. Fontana.

99. Sacra Famiglia. (La Madonna del Baseggio.) Raphael p. f. Selten.

F. Forster.

100. Sainte Cécile. P. Delaroche p. gr. f. Hauptblatt in schönem Abdruck.
101. Albrecht Dürer, nach dessen berühmtem Bilde in München. f. Guter Abdruck.
102. Figure qui a concouru au Prix de Gravure de l'An 1810. Männlicher Akt nach eigner Zeichnung. f. Selten.

J. Frilley.

103. La pauvre Femme en couche. A. Scheffer p. f. Guter Abdruck, etwas knillig.
104. Batailles des Pyramides, 21 Juin 1798. F. Gros p. qu. f.
105. Le XVIII Brumaire 1799. J. Bouchot p. f.
106. Sacre de l'Empereur Napoleon et Couronnement de l'Imperatrice Josephine. J. L. David p. qu. f.
107. Le Roi (Louis Philippe) prête serment en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830. E. Déveria p. qu. f.

Vorstehende 4 Blatt gehören zur Galerie hist. de Versailles von Gavard.

C. Frommel.

108. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

G. Garavaglia.

109. Madonna della Colomba. F. Guercino p. f. Selten.
110. Ego dilecto meo. Die heilige Magdalena mit dem Salbengefäss. C. Dolce p. f. Guter Abdruck.
111. Beatrice Cenci. G. Reni p. f. Ebenso.

L. Garreau.

112. Les Patineurs. J. Ostade p. Musée Napoléon. qu. f.

F. Gaugain.

113. Portraits der bei dem 1782 stattgehabten Schiffbruch des Centaur geretteten Personen. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. f. Braun und fleckig.

F. Girsch.

114. Die heil. Dorothea. C. Dolce p. f. Abdruck mit Nadelschrift auf Chines. Papier.

W. F. Gmelin.

115. Halle im oberen Stock der Villa des Mäcenas. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem und seltenem Abdruck vor aller Schrift.
116. Dasselbe schöne Blatt mit Nadelschrift.
117. Aussicht im untern Stock derselben Villa. Gegenstück des Vorigen. Vor aller Schrift.

118. Dasselbe mit der Schrift, die Adresse ausradirt.
119. Les Cascatelles de Tivoli nach eigner Zeichnung. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse Mit einigen kleinen Flecken im Papierrand.
120. Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecène à Tivoli. Gegenstück. Ebenso.
121. 6 Bl. Folge von Ansichten aus Italien. qu. f. Bei Frauenholz 1795 erschienen. 3 derselben etwas beschädigt.
122. 6 Bl. Die Folge der Ansichten aus Tivoli. qu. f. Schöne Abdrücke mit des Meisters Adresse.
123. 4 Bl. Villa di Orazio, Tempio de la Tosse, Sepolcro detto degli Orazj e Curiazj, Veduta della Grotta Vulcanica. qu. f. Mit des Meisters Adresse und vor den Nummern.

A. Göbel.

124. Der Falkensteiner Ritt. Mit reicher Bordüre. M. von Schwind p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

C. Gonzenbach.

125. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. de Grado.

126. 2 Bl. Veduta dei Tempj di Pesto, Veduta del Porto dell' Isola d'Ischia. Ph. Hackert p. G. Hackert dir. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ein Blatt etwas beschmutzt.

S. Gribbelin.

127. Die Apotheose Jacobs I. von England. Deckengemälde aus dem (leider durch Brand zerstörten) Speisesaal zu White-Hall. P. P. Rubens p. Bas. 12. Aus 3 Bl. in f. bestehend, die hier zusammengefügt und aufgezogen sind. Schöner Abdruck. Selten.

C. Guttenberg.

128. Die Aufhebung der Klöster in den K. K. östreichischen Erbländern. L. Defrance p. gr. qu. f. Erster seltener Abdruck, bloss mit C. Guttenberg fec. bezeichnet, somit vor aller Schrift.
129. 2 Bl. Prémière und Seconde Vue de la Suisse prises sur le Lac de Thune et le Lac de Brience. C. G. Schütz p. gr. f. Gute Abdrücke.

---

*) Vergl.: Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. 2. Heft. C. und H. Guttenberg. Nürnberg 1823. 4.

H. Guttenberg.

130. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, und die Rückkehr des verlornen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. f. Schöne Abdrücke.

L. Guttenbrunn.

131. Die Jünger am Grabe der Maria. Raphael p. Radirt. qu. f. Selten.

C. Haldenwang.

132. 2 Bl. L'Interieur de la Cour et Vue génerale du Chateau et de la Ville de Heidelberg. C. de Graimberg del. gr. qu. f.

G. Hackert.

133. Il Cantiere di Castellamare di Stabia mit dem vom Stapel laufenden Schiffe. Ph. Hackert p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, wie die Folgenden.
134. La Rada di Napoli mit der Rückkehr der Flotte von Algier. Idem p. qu. roy. f. Mit einem ausgebesserten Loche.
135. Veduta di Napoli, presa dai Magazzini del Porte della Maddalena mit der Rückkehr der Flotte von Livorno. Idem p. qu. roy. f. Ebenso.

C. Heath jun.

136. Georg, Earl of Dartmouth. Kniestück. T. Phillips p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift dieses Capitalstiches.

C. E. C. Hess.

137. Maria mit dem Kinde. C. Dolci p. Rund f.
138. The Assumption of the Virgin. G. Reni p. Punktirt. gr. f.
139. Maximilian Joseph I., König von Bayern. Ganze Figur im Krönungs-Ornat. J. Stieler p. roy. f. Schöner Abdruck.

W. Hogarth.*)

140. 4 Bl. Die Capitalfolge der Tageszeiten. f. Gute, alte Abdrücke.
141. Sancho at the magnificent Feast. qu. f.
142. 6 Bl. Die berühmte Folge der Heirath nach der Mode (Mariage à la mode) gest. von Scotin, Baron, Ravenet. qu. f. Alte gute Abdrücke.
143. Die berühmten herumziehenden Comödianten in der Scheune. gr. qu. f. Alter dritter Abdruck.

---

*) Anecdotes of W. Hogarth, written by himself, to wich are added a Catalogue of his Prints. Illustrated edition. London, J. B. Nichols. 1833. 8.

144. 2 Bl. Beer Street, Gin Lane. f. Alte schöne Abdrücke.
145. Das Thor von Calais (O the Roast Beef of old England) qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.
146. A Representatian of the March of the Guards towards Scotland 1745. L. Sullivan sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

J. Hogg.

147. The Power of Music. A. Kauffmann p. Braun punktirt. Rund f.

F. R. Ingouf jun.

148. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. F. Le Barbier p. gr. f. Guter Abdruck.

Chr. Jegher.

149. Der trunkne Silen von zwei Satyren geführt. P. P. Rubens del. f. Schöner Abdruck dieses trefflichen Holzschnittes. Aufgezogen.

S. Jesi.

150. La Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. f. Hauptblatt in schönem Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

P. de Jode.

151. S. Martinus, Bischof von Turin, den Besessenen heilend. J. Jordaens p. gr. f. Bas. 12. Capitalblatt in gutem Abdruck. Rechts wenig eingerissen.
152. Die drei Grazien. P. P. Rubens p. f. Bas. 12. Guter Abdruck, mit zugelegter Adresse.

J. Keller.

153. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Guter Abdruck.

Th. van Kessel.

154. Der Ueberfluss, dargestellt durch drei Frauen mit einem Füllhorn. P. P. Rubens p. f. Bas. 27. Die Ecken beschädigt.

A. Kessler.

155. The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Oben in der Luft ein kleiner Fleck.

G. Ketterlinus.

156. Buveur Hollandais. F. Mieris p. f.

J. S. Klauber.

157. L'Amour clairvoyant. C. Vanloo p. f.

158. Charitas. G. Reni p. Musée de Florence. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.
159. Danse Flamande. J. Molinaer p. Galerie d'Orleans. qu. 4. Vor der Schrift. Ein Theil des unteren weissen Randes abgeschnitten.
160. Caspar Netscher nach dessen Bilde, aus derselben. f. Ebenso und auf Chines. Papier.

Ch. Knight.

161. 2 Bl. The tired Soldier, The Elopement. J. Opie p. Punktirt. gr. f.

F. Koch (Kaufmann zu Mannheim).

162. Portrait Friedrichs des Grossen. C. Cuningham p. Schön radirt. 4. Sehr selten.

C. Lasinio.

163. 13 Bl. aus dem berühmten Werk: Pitture a fresco del Campo santo di Pisa. Firenze 1812, und zwar der grossen oder ersten Ausgabe in qu. roy. f.
Vue de l'interieure du Cimetière de Pise. Le Triomphe de la Mort. Malediction de Cham. La Tour de Babel. L'Arche de Noé. Ivresse de Noé. Abraham et Lot en Egypte. Abraham et les Adorateurs de Belus. Les malheurs de Iob. Les Amis de Iob. Les Anachorêtes dans la Thebaïde. Retour et Miracle de S. Ranieri. Le Jugement dernier.
Einige Blätter etwas gelb und wasserfleckig.
164. 8 Bl. incl. Titel. J sette Pianeti dipinti da Raffaele nella Sala Borgia del Vaticano. qu. f. Schöne Abdrücke.

A. Laurent.

165. La Moisson. P. Wouwerman p. qu. f.

F. Legat.

166. The Continence of Scipio. N. Poussin p. gr. qu. f.

W. de Leeuw.

167. Löwen und Löwinnenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Bas. 4. Hauptblatt in 3tem Druck mit Danckerts Adresse.
168. Der blinde Tobias. Rembrandt p. f. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

A. Lefèvre.

169. Bataille d'Abukir, 25 Juillet 1799. F. Gros p. Aus der Galerie hist. de Versailles. qu. f.
170. Le Duc d'Orléans signe la Proclamation de la Lieutenance

générale du Royaume, 31 Juillet 1830. J. Court p. Zu derselben. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. M. Leroux.

171. Ste. Thérèse. F. Girard p. 4. Zartgestochenes Blättchen.
172. Ste. Cathérine. Raphael p. 4. Ebenso.
173. Thalie. Halbfigur in einer Bordüre. Aus dem Parnass von Raphael. f. Schöner Abdruck.
174. Léda. L. da Vinci p. f. Hauptblatt mit Nadelschrift. Bis zur Platte beschnitten und brüchig.

D. Lerpinière.

175. The joung Herdman. A. Cuyp p. qu. f.
176. Die Capitallandschaft mit der Anbetung des goldnen Kalbes. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

J. Le Veau.

177. 2 Bl. Les Pêcheurs des Monts Pyrenées, La Cuisine ambulant des Matelots. J. Vernet p. qu. f.

J. L. Leybold.

178. Portrait von Adam von Bartsch. Oval 8.

F. Lignon.

179. Le Christ au Roseau. G. Reni p. f. Guter Abdruck.
180. Ste. Cécile. D. Domìnichino p. f. Leidlicher Abdruck.
181. Portr. des Königs von Preussen als Kronprinz. J. Steuben p. f. Schöner Abdruck mit wenig Rand.
182. Nic. Poussin, nach dessen Bilde. f. Schöner Abdruck dieses Capitalstiches.

J. Lips.

183. J. B. Hebel, Verfasser der alleman. Gedichte. F. Müller del. Oval 4.

A. Loir.

184. Der Sturz der gefallenen Engel. C. Le Brun p. In 2 Bl. gr. Roy. f. Capitalblatt in trefflichem ersten Abdruck vor der Adresse. Oben eine geriebene Stelle.
185. Der Bethlehemitische Kindermord. Idem p. In 2 Bl. gr. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

P. Lutz.

186. Der kreuztragende Christus. Kopf aus dem Spasimo. Raphael p. 4. Vor der Schrift auf Chin. Papier. Selten.

J. Marais.

187. Apollon et les Muses. J. Romano p. qu. f. Ohne Rand.

J. Marinus.

188. Die Marter der heiligen Apollonia. J. Jordaens p. roy. f. Bas. 13. Schöner alter Abdruck. Zu beiden Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten.

J. B. L. Massard, père.

189. Cinque Santi. Raphael p. gr. f. P. 271.*) Ein Hauptblatt. Guter Abdruck, selten. Etwas brüchig.
190. St. Paul die Kranken heilend. E. Le Sueur p. Aus dem Musée Napoléon. f.

R. U. Massard.

191. Les Funérailles d'Atala. A. L. Girodet-Trioson p. gr. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdruck, der Rand brüchig und fleckig.
192. Homère mit dem Knaben. F. Gérard p. Gegenstück zu dem Bélisar v. Desnoyers. gr. f. Guter Abdruck, im weissen Rande rechts ein Stück ergänzt.
193. Thalie. Antike Statue. Aus dem Musée Napoléon. f. Alter schöner Abdruck, wie die Folgenden.
194. Terpsichore. Ebenso. Aus demselben. f.
195. Bacchus de Richelieu. Ebenso. Aus demselben. f.
196. Büsten Jupiters und Tritons. Ebenso. Aus demselben. qu. f. Ohne Plattenrand.

F. Masson.

197. Bataille de Bouvines, 27 Juillet 1214. H. Vernet p. Aus der Gal. hist. de Versailles. qu. f.
198. Le Géneral Bonaparte visite les pestiferés de Jaffa, 11 Mars 1799. F. Gros p. Aus derselben. qu. f.

J. Mathieu.

199. Pélérinage à St. Nicolas. N. De Launay p. gr. qu. f. Mit angelegter Schrift, vor den Künstlernamen.

C. de Mechel.

200. Halte de Guerriers. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. f.
201. Mausolée du Maréchal de Saxe. J. B. Pigall inv. f.

C. Mellan.

202. Adam und Eva am Kreuzesstamm, dahinter die Schlange und der Tod. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. Mercoli fils.

203. Passage du Pô par l'Armée française le 18 Florial An 4. J. Bacler D'Albe p. gr. qu. f.

---

*) Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. Von J. D. Passavant. 2 Bde. mit Atlas. Leipzig 1839. 8.

J. B. Michel.

204. Ismael, Hagar und der Engel in der Wüste. P. da Cortona p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

E. Morace.

205. Clio. Antike Statue. Aus dem Musée Napoléon. f. Schöner Abdruck.

J. M. Moreau, le Jeune.

206. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. f. Bis an den Plattenrand beschnitten und fleckig.

A. A. Morel.

207. St. Joseph. O. P. N. Wicar p. f.

208. Calliope. Antike Statue. Aus dem Musée Napoléon. f.

A. Morghen.

209[a]. St. Joseph und das Christuskind. G. Reni p. f. Schöner Abdruck.

209[b]. Portrait von G. Boccaccio, Brustbild. 4.

209[c]. Portrait von Fra Bartolomeo. de ipse p. 4.

R. Morghen. *)

210. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. f. Zwar vor der Bedeckung, jedoch etwas grau.

211. Die reuige Magdalena. B. Murillo p. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

212. Apollo und die Musen auf dem Parnass. R. Mengs p. qu. roy. f. Schöner erster Druck vor dem Feigenblatt. In der Mitte eine Druckfalte.

213. Die Weisheit, Mässigung und Stärke. Raphael p. Zu den Stanzen gehörend. qu. roy. f. Etwas schmutzig.

214. Kaiser Franz I., Brustbild. Nach links auf weissem Grunde. 4. Schöner Abdruck.

215. Medaillon mit der Büste Carl IV. qu. 8. Aus dem Buche. Selten.

216. Adeotatus Turchi, ord. cap. in patria Episcopus. Brustbild. Fr. Vieira p. f. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

217. Georgius Mayer. Ettlinger p. f. Seltner Abdruck mit nur zwei Zeilen Unterschrift, vor dem Zusatz Augustae natus und den Namen der Kinder.

218. Das Portrait des Künstlers im Profil nach rechts. Mit der

*) Vergl.: Catalogo delle Opere d'Intaglio di R. Morghen raccolte ed illustrate da N. Palmerini. Ed. III. Firenze 1824. 8.

kalten Nadel gestochen. 4. Bis in den Plattenrand verschnitten. Selten.

219. Vera Effigie della B. V. M. di Caravaggio. 8. Schöner Abdruck, etwas fleckig. Sehr selten.

220. Germanicus zu seinen Soldaten redend. J. Grandjean inv. 4. Zu einem Buche gehörig. Aeusserst selten.

221. Esculap und Hygiea nach dem antiken Diptychon. f. Ohne Papierrand. Selten.

222. Allegorische Darstellung auf die Prinzessin Rocella. F. Fischietti inv. gr. 8. Selten.

223. Homer, nach der bekannten Büste. Ohne alle Unterschrift. Dem Meister zugeschrieben. f.

224. Italienerin einem Geistlichen beichtend. Ohne Künstlernamen. Wird R. Morghen zugeschrieben. f.

225. Frontispiece to the Select Work of Engravings under the Direction of W. Buchanan Esqr. Correggio p., gestochen in der Schule Morghen's. 4. Selten.

C. Müller.

226[a]. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. f. Auf Seidenpapier.

H. C. Müller.

226[b]. Le petit St. Jean. B. Luini p. gr. 4. Schön und selten.

J. G. von Müller.

227. Die heil. Catharina. L. da Vinci p. f. Ein Hauptblatt mit Frauenholz Adresse.

228. Lot mit seinen Töchtern. G. Hondhorst p. qu. f. Erster, schöner Abdruck, blos mit des Stechers Adresse.

229. Ludwig XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, mit der Adresse von Frauenholz.

230. Fürst Primas von Dalberg, Grossherzog von Frankfurt. F. Tischbein p. f. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

231. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

232. La mère Brigide. P. A. Wille del. 4. Das Papier etwas schmutzig.

233. Büste des Achilles. F. Schubert del. Gestochen zu Beckers Augusteum. 4. Vor der Schrift und den Künstlernamen. Sehr selten.

F. Müller.

234. Adam und Eva. Raphael p. f. Späterer Abdruck mit Felsings Namen. Fleckig.
235. St. Johannes. D. Dominichino p. f. Schöner, erster Abdruck dieses berühmten Blattes mit der Jahreszahl 1808. Mit schmalem Papierrand und daselbst leicht beschädigt.

J. Nargeot.

236. La Chambre des Députés présente au Duc d'Orléans l'Acte qui l'appelle au Trône. (7 Aout 1830). F. Heim p. Aus der Gal. hist. de Versailles. qu. f.

M. Natalis.

237. Die heil. Familie, St. Elisabeth und Johannes, von Engeln bedient, oder die Madonna mit den Blumen. S. Bourdon p. qu. f. Erster, seltener Abdruck, blos mit den Künstlernamen.

J. Ogborne.

238. Abelard and Eloisa. A. Kaufmann p. Roth punktirt. Rund f. Vor der Schrift.
239. The power of love. Idem p. Braun punktirt. Rund f.

W. Young Ottley.

240. 2 Bl. Mütter mit Kindern. Anche at me, matre mia. Anche at te, Carino. In Michel Angelo's Manier. Kreidestiche. qu. f. Selten.

P. Parboni.

241. Die Mühle. Claude Lorrain p. qu. roy. f.
242. Der Tempel der Venus. Idem p. qu. roy. f.

P. Pauquet.

243. Journée mémorable du 20 Juin 1792. Louis XVI. à Versailles. C. P. L. del. Terminé par Jourdan. qu. f.
244. Die Reue der Madame de La Vallière, oder die Nonne. J. L. Ducis p. P. und H. Pauquet sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aufgezogen.

J. Peake.

245. Reiche Landschaft. G. Smith of Chichester p. qu. f. Schöner Abdruck.
246. The Travellers Repose. T. Jones p. qu. roy. f. Vorzüglicher und seltener Druck vor der Schrift.

A. Perfetti.

247. Cosimo da Medici Padre della Patria. J. C. da Pontormo p. f. Schönes Grabstichel-Blatt in trefflichem Abdruck.

F. Pigeot u. Lacour.

248. Le Ménage Hollandais. G. Dow p. Im Louvre. roy. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Mit einigen weissen Stellen.

G. Planer.

249. Der Heiland. G. Bellini p. Dresdner Galerie. f. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier.

B. Pinelli.

250. Niobe. Grosse Composition. F. Rehberg p. Radirt. qu. f.

P. Pontius.

251. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. gr. f. Bas. 34. Neuer Abdruck. Ohne Plattenrand.
252. Die Grablegung Christi mit dem Capuziner. Idem p. gr. f. B. 101. Copie. Ohne Plattenrand.
253. Die Grablegung Christi. Tizian p. f. Guter, zweiter Abdruck von der vergrösserten Platte. Selten.
254. Thomas, Prinz von Carignan. Kniestück in Rüstung. A. v. Dyck p. f.
255. Wladislaus Sigismund, Poloniae et Sueciae Princeps. Halbfigur. P. P. Rubens p. f. Vortrefflicher, erster Abdruck vor Pontius Namen. Sehr selten. Scharf beschnitten.

C. Porporati.

256. Agar renvoyé par Abraham. Ph. v. Dyck p. gr. f. Bis zum Stich beschnitten.
257. Erminia bei dem Korbflechter. C. Vanloo p. gr. f. Erster, sehr seltener Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
258. Das Kind mit dem Hunde. J. B. Greuze p. f. Trefflicher, erster Abdruck mit des Malers Adresse Rue Thibautodé. Etwas braun und brüchig.

G. Primavesi.

259. Grosse Landschaft mit Elieser und Rebecca. H. van Swanevelt p. Radirt. gr. f. Vor der Schrift.

H. Prudhomme.

260. Scène de la St. Barthelemy. P. Delaroche p. f. Schöner Abdruck. Im Papierrand etwas rissig und gerieben.
261. Ouverture des États géneraux à Versailles (5 Mai 1789). J. Coudre p. Aus der Gal. hist. de Versailles. qu. f. Ebenso.

W. Raddon.

262. The Clubbist. Gesellschaft beim Punschnapf. D. Wilkie p. f. Guter Abdruck.

C. Rahl.

263. Hiob und seine trauernden Freunde. E. Wächter inv. Radirt. qu. roy. f.

264. Die berühmte Nacht des Correggio, nach dessen Bilde in Dresden. gr. f. Capitalblatt in altem gutem Abdruck.

F. S. Ravenet.

265. The Lord of the Winegard. Rembrandt p. f. Ein Hauptblatt. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

A. Reindel.

266. Das berühmte St. Sebald's Grab zu Nürnberg von P. Vischer. gr. f.

J. Th. Richomme.

267[a]. Neptune et Amphitride. G. Romano p. f. Vorzüglicher, erster Abdruck mit dem Stempel der Société des amis des arts. Der Rand unten links ausgebessert.

A. Romanet.

267[b]. Uranie. Antike Statue. Musée Napoléon. f. Schöner Abdruck.

F. Ruscheweyh.

268. 12 Bilder zu Göthe's Faust, gez. von P. von Cornelius. qu. f. Erste Abdrücke aus Wenners Verlag. Sämmtliche Blätter haben rechts im breiten Rand einen Wasserflecken.

E. Sadeler.

269. Der grosse Rathhaus-Saal zu Prag. Aus 2 Blättern zusammengesetzt. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem, zweiten Druck mit M. Sadeler's Adresse.

270. Carolus de Longueval, Comes de Buquoy. Oval mit reicher Umgebung von Emblemen und Schlachten. f. Trefflicher Abdruck. Selten.

J. Saunders.

271. Antonio Canova. F. X. Faber p. f. Schöner Abdruck.

P. Savart.

272[a]. Portrait von Bayle. 8. Alter, schöner Abdruck.

272[b]. Colbert. Ph. de Champagne p. 8. Ebenso, und eins der schönsten Blätter des Meisters.

273. Arm. Duplessis, Card. de Richelieu. Idem p. 8. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. E. Schäffer.

274. Maria mit dem Kind und Johannes. Radirt. 4.

Eug. Ed. Schäffer.

275. Das Leben der heil. Euphrosina. Nach Steinle's schöner Zeichnung. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier.

Schenker.

276. 3 Bl. La Boudeuse, la Frileuse et la Brodeuse. C. Vernet del. Punktirt und colorirt. f.

N. Schiavonetti.

277. The Separation of Lewis the Sixteenth from his family. C. Benazech p. Punktirt. gr. qu. f. Ohne Papierrand.
278. Sir Robert Banks, Baronet. T. Phillips p. f. Schönes Blatt in trefflichem Abdruck.

G. F. Schmidt.

279. Carl Wilh. Friedr., Markgraf von Anspach. f. Jacobi 7. Der Name Schmidt's ausgeschliffen. Sehr selten.
280. Friderica Louisa, Markgräfin von Anspach. f. J. 8. Gegenstück. Sehr selten.
281. Adrienne Le Couvreur. J. Fontaine p. 8. J. 27. Guter Abdruck mit Odieuvres Adresse, welche später zugelegt worden ist. Selten.
282. Der Arzt Burckhardt. F. Müller p. 4. J. 63. Guter Abdruck mit breitem Rand.
283. Derselbe. Ebenso.
284. F. B. Oertel. f. J. 68. Rissig und brüchig.
285. Der Minister, Graf von Brühl. 8. J. 84. Vorzüglich schöner Abdruck.
286. Mlle. Clairon. C. N. Cochin fils del. Radirt. 4. J. 101. Matter Druck.
287. Des Künstlers Gattinn im Profil. Radirt. 8. J. 136. Guter Abdruck. Fleckig.
288. General v. Schouwalow. Radirt. gr. 4. J. 143. Vorzüglicher Abdruck.
289. Anna Louise Dürbach (die Karschin). Radirt. 8. J. 146.
290. Vignette mit vier schmiedenden Genien. Aus den Poésies diverses. qu. 8. J. 161 (17).
291. Eine Gruppe von 5 Kinderköpfen. Radirt. qu. 8. J. 164.
292. Alexanders Zutrauen zu seinem Arzt Philippus. A. Carracci p. Radirt. gr. qu. f. J. 168. Vorzüglicher Abdruck, mit der angesetzten Dedicationsplatte.
293. Alexander spricht Timoclea frei. Idem p. Gegenstück des Vorigen. J. 169. Ebenso. Die linke obere Ecke ergänzt.

294. Die Landschaft mit dem Thor. Radirt. qu. f. J. 179. Schöner Abdruck. Selten.

J. Schmuzer.

295. Ein antiker, bronzener Stier. qu. f. Selten.

G. Scotin.

296. Arrivée de l'Opérateur à l'Hôtellerie. Aus Scarron's Roman comique. J. B. Patre p. qu. f.

G. Scotto.

297. Mater pulchrae dilectionis, Maria mit dem Kind, zur Seiten Johannes und ein Engel. Raphael p.*) Rund gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

F. A. Seyffer.

298. 4 Bl. Landschaften nach Claude Lorrain. Radirt. qu. f.

W. Sharp.

299. Die Kirchenväter. G. Reni p. gr. f. Capitalblatt in unreinem Abdruck. Mit wenig Papierrand und mit kleinen Flecken.

300. The Siege and relief of Gibraltar. J. S. Copley p. qu. roy. f. Capitalblatt in seltenem und kostbarem Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten, und der weisse Papierrand mit Ausbesserung.

301. Diogenes mit der Laterne. S. Rosa p. f. Seltener und trefflicher Abdruck vor aller Schrift und den Künstlernamen. Am untern Plattenrande leider etwas brüchig.

302. Thaddeus Kosciuszko auf einem Ruhebette liegend. Nach einem Wachsmodell von Andras. qu. f. Schöner Abdruck. Selten.

J. K. u. Ch. Sherwin.

303. The Death of Lord Robert Manners. F. Stothard p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

R. Smirke. (Nach ihm.)

304. The Victors of the Nile. Gedenkblatt an Nelson's Sieg bei Abukir. Mit 15 Portraits der engl. Befehlshaber in jener Seeschlacht. W. Bromley p. J. Landseer und J. Lenney sc. roy. f. Schöner Abdruck.

305. Commemoration of the Victory of June 1st 1794. Gedenkblatt an die Seeschlacht bei Quessant. Mit 34 Portraits.

---

*) Aus der Sammlung des Duca di Terranova neuerlichst in die Galerie des Museums zu Berlin gekommen.

F. Bartolozzi, Landseer, Ryder und Stow sc. roy. f. Ebenso.

306. Commemoration of the XIVth February 1797. Gedenkblatt an die Schlacht bei St. Vincent. Mit 21 Portraits. J. Parker u. Worthington sc. roy. f. Ebenso.

G. Smith.

307. Wild-Schweinsjagd. F. Snyders p. Punktirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

S. Smith.

308. The Finding of Moses. F. Zuccarelli p. qu. roy. f. Capitalblatt in seltenem und trefflichem Abdruck vor der Schrift. Mit wenigen kleinen Flecken.

P. van Sompel.

309. Antiope von Jupiter belauscht. A. v. Dyck p. qu. f. Der Name Sompel's ausradirt.

Em. Esqu. de Sotomayor.

310. Madonna detta dell' Impanata, nach dem berühmten Bilde Raphael's. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck.

F. von Stadler.

311. Büssende Magdalena. Correggio p. Dresdner Galerie. qu. f.

312. La Vierge de la maison d'Albe. Raphael p. f. Fleckig.

F. van den Steen.

313. Der trunkne Silen mit Bacchanten, einem Satyr und einer Nymphe. A. van Dyck p. f.

314. Dasselbe Blatt in sehr seltnem, ersten Abdruck vor van Dycks Namen.

X. Steifensand.

315. Grosse Waldlandschaft mit betendem Ritterpaar, genannt die tausendjährige Eiche. C. F. Lessing p. Von Steinbrück radirt und von X. Steifensand vollendet. gr. qu. f. Schöner Druck auf Chines. Papier.

J. Steinmüller.

316. Maria, das Kind auf den Armen, und Joseph. Halbfiguren. Sassoferrato p. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck.

Cl. Stella.

317. Die Aussetzung Moses. N. Poussin p. In 2 Blatt qu. roy. f. Alter, schöner Abdruck. Etwas fleckig.

J. Stöber.

318. Monstranz umgeben von Blumen und Fruchtgewinden, genannt der Blumenaltar. J. D. De Heem p. f.

R. Strange.

319. Joseph and Potiphars wife. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 3. Vorzüglicher, alter Abdruck.
320. The Offspring of love. Maria das schlafende Christuskind verehrend. Idem p. qu. f. L. B. 8. Ebenfalls schöner Abdruck.
321. Cléopatre. Idem p. f. L. B. 22. Alter Abdruck.
322. Venus auf einem Bette liegend, im Hintergrund dienende Frauen. Tizian p. qu. f. L. B. 27. Ebenso.
323. Die Erste der Pflichten. Imprimis venerare Deos. B. Schi done p. f. L. B. 42. Vorzüglicher, alter Abdruck.
324. Apothéose der Prinzen Octavius und Alfred von England. B. West p. roy. f. L. B. 50. Guter, alter Abdruck.

J. Suyderhoef.

325. 2 Bl. Philipp der Kühne nach van Eyck, P. van Sompel sc., und Maximilian nach L. v. Leyden. In reichen Bordüren. f. Vorzügliche Abdrücke.
326. 7 Bl. Portraits von Prinzen aus dem Nassauischen Hause. In reichen Bordüren. P. Soutman und G. Honthors p. Einige von Sompel gestochen. f. Gute Abdrücke. Die Ränder aufgezogen.

L. Surugue.

327. Le Plaisir de l'Été. J. P. Pater p. qu. f.

N. Tardieu.

328. 2 Bl. Die Constantins-Schlacht und der Triumph des Constantin. J. B. Le Brun p. qu. f. Aufgezogen.

Ph. Thomassin.

329. Der Burgbrand. Raphael p. qu. f. Schöner Abdruck, aber verschnitten.

P. Toschi.

330. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. gr. roy. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Retouche, mit Bardi impr., aber beschädigt, besonders in der Luft, und aufgezogen.

J. Umbach.

331. Landschaft im Lahn-Charakter mit brennendem Haus. C. F. Lessing p. Das Bild befindet sich in der Städel'schen Sammlung in Frankfurt a. M. qu. f. Auf Chines. Papier.

C. Vermeulen.

332. Alex. Hub. Jaillo t,berühmter Geograph. Colin p. f. Seltner und vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

C. Visscher.

333. Gertrude, Florentii Primi vidua etc. f. Schöner, alter Abdruck.

F. Vivares.

334. Landschaft mit Christus, der die Fischer zu Aposteln beruft. Follow me etc. P. da Cortona p. Vivares und Chatelin sc. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck auf Chines. Papier.

335. A Landstorm. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, ebenso.

336. Schöne Landschaft mit Fluss, Brücke und Figuren, rechts vorn ein ruhendes Weib. John Wooton p. qu. f. Schöner Abdruck.

337. Italienische Landschaft mit Hirten und Fischern in Claude Lorrain's Manier. A. P. Patel der Aeltere p. qu. f. Ebenso.

338. 2 Bl. Morning and Evening. A. Cuyp p. qu. f. Vorzügliche Abdrücke. Letzteres bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Volpato.

339. Alexandri et Roxanae Nuptiae. Alexander Roxanen die Krone darreichend. Raphael p. qu. f.

340. Keller mit Weinfässern. Ein Mädchen füllt Wein aus einem solchen. Fr. Maggiotto p. qu. f. Bis zum Stich beschnitten.

341. Veduta del Boschetto d'Arcadia. Gartenansicht mit vielen Figuren. C. A. Petitot inv. qu. f.

L. Vorsterman.

342. Die heil. Jungfrau und St. Franciscus, der Rosenkränze austheilt. M. A. Caravaggio p. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck, aber gebräunt.

343. Soldat an einem Tisch, das Schwert ziehend. Halbfigur. A. Brouwer p. 4. Scharf beschnitten.

344. Dasselbe Bl. Seltner, erster Abdruck vor den Versen, blos mit den Künstlernamen.

G. Wagner.

345. Kain fliehend nach der Tödtung seines Bruders Abel. B. Lutti p. gr. f.

A. J. Walker.

346. The country Attorney and his Clients. H. Holbein p. gr. qu. f. Grauer Abdruck.

J. Whessell.

347. 2 Bl. Fisherman going out, Fisherman's return. J. T. Serres p. Punktirt. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
348. 2 Bl Cottage Cares, Rural Innocence. F. Bourgeois p. Punktirt. roy. f. Der Rand etwas rissig.
349. 2 Bl. The young Cottager, the cottage Girl. T. Gainsborough p. Ebenso. roy. f. Gute Abdrücke.
350. The blind Hermit. Th. Stothard p. Ebenso. roy. f.

J. G. Wille.

351. La Mort de Marc-Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Blanc 4. Bis zum Plattenrand beschnitten, etwas gerieben, grau und aufgezogen.
352. Le Maréchal-des-Logis. P. A. Wille p. L. B. 14. Trefflicher, alter Abdruck mit ganzer Unterschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
353. Les Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 52. Capitalblatt in älterem Abdruck.
354. L'Instruction paternelle. G. Terburg p. f. L. B. 55. Ebenso.
355. Le petit Physicien. G. Netscher p. 4. L. B. 66. Neuerer Abdruck.
356. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. L. B. 67. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und fleckig.
357. A. F. Prévost. P. A. Cochin fils del. 8. L. B. 114. Schöner Abdruck. Selten.
358. Leopold, Prinz von Anhalt-Dessau. A. Pesne p. 8. L. B. 157. Seltener, erster Abdruck mit Odieuvre's Adresse.
359. Christian Wolff, der Mathematiker. A. D. p. 8. L. B. 169. Ebenso. Selten. Ohne Plattenrand und die Ecken fleckig.

J. Witdoeck.

360. S. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin. C. Schut p. gr. f. Capitalblatt in schönem und seltenem Abdruck vor Huberti's Adresse. Unten etwas rissig.

J. Wood.

361. The View from one-tree-hill in Greenwichpark. P. Tillemans p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

W. Woollett.

362. Der Tod des Generals Wolff. B. West p. qu. roy. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdruck ohne die Worte Right honourable in der Dedication.

363. The Cottagers. C. Dusart p. f. Ziemlich guter, zweiter Abdruck mit Green Street. Im breiten Rande kleine Flecke.
364. The jocund Peasants. Idem p. Gegenstück des Vorigen. Schöner, zweiter Abdruck, mit Charlotte Street. Ebenso.
365. Diana im Bade von Actäon überrascht. Ph. Lauri p. qu. f. Schöner Abdruck.
366. Heroische Landschaft mit Dido und Aeneas. Jones und Mortimer p. gr. qu. f. Alter, guter Abdruck mit Northstreet. Ohne Plattenrand.
367. Die Landschaft mit der kleinen, steinernen Brücke. G. Smith of Chichestre p. qu. f. Schöner Abdruck. Selten.
368. The first Scene of the Maid of the Mill. J. Richards p. qu. f. Guter Abdruck mit zweiter Adresse, Charlotte Street.
369. Landschaft mit einer hölzernen Brücke und zwei Figuren, genannt Johannes und Magdalena. A. Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Plattenrand etwas brüchig.
370. Jacob und Laban, oder die sogenannte grosse Brücke. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Capitalblatt in leidlichem Abdruck. Rechts im breiten Rande eine Druckfalte.

Blätter in Schwarzkunst, Mezzotinto und Aquatinta.

J. A. Allais.

371. Ste. Therése en Extase. J. Jacquand p. gr. f. Schönes, wirkungsvolles Blatt. Der untere Rand wenig gelb.
372. M'aimera-t-il toujours. Halbfigur eines Mädchens, einen Brief in der Hand haltend. N. Guet p. f. Ebenso.

J. Mac Ardell.

373. St. Hieronymus in Entzückung. P. da Cortona p. f. Trefflicher Abdruck.

F. Arndt.

374. Danaë und der goldne Regen. A. v. Dyck p. Das Bild in Dresden. Punktirt u. colorirt. qu. f.

P. van Bleeck.

375. Rembrandt van Ryn. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.

John Bromley.

376. The Death of a Stag in glen tilt. Jagdscene aus dem schottischen Hochgebirg. E. Landseer p. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes.

Chollet.

377. La première Cause. (Ein junger Advokat empfängt die Danksagungen der Familie eines Freigesprochenen.) Duval Lecamus p. qu. roy. f.

Cornillet.

378. Julie Mannering und Lucie Bertram. Zwei junge Mädchen in einem Garten sitzend. Aus W. Scotts Guy Mannering. N. Guet p. gr. f. Schönes, modernes Blatt.

Sam. Cousins.

379. Master Lambton. Ein Knabe auf einem Felsen sitzend. Th. Lawrence p. f. Unreiner Druck dieses berühmten Blattes.

P. L. Débucourt.

380. 2 Bl. La petite Barque, La Famille réunie. Farbig gedruckt. qu. f.

381. Retour des Champs. C. Vernet del. Ebenso. qu. f.

D. Démathrait.

382. Grand Sanhédrin des Israélites de l'Empire française et du Royaume d'Italie, le 9 Fevr. 1807. qu. roy. f.

R. Earlom.

383. Der Triumph des Mardochai. G. v. d. Eckhout p. gr. qu. f. Trefflicher und sehr seltener Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift, oder mit Nadelschrift. Im breiten Rand wenig kleine Flecken.

384. Diana mit ihren Nymphen schlafend, von Satyren belauscht. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Selten. Aber braun.

385. Der Brauhof. G. Garrard p. gr. qu. f. Guter und seltener Abdruck vor der Schrift.

386. Don Balth. Carlos, Son of Philipp IV, zu Pferd. D. Velasquez p. f. Selten und mit Nadelschrift.

F. Frick.

387. Häusliche Andacht oder das Concert. G. Hondhorst p. qu. f.

388. 4 Bl. Preussische Militairmanoeuvres im Lager bei Ber-

lin und Potsdam. C. W. Kolbe del. Aquatinta und colorirt. gr. qu. f.

Geoffroy.

392. 2 Bl. Dévotion, la Ferme incendiée. Scenen aus der Bretagne. E. Déveria p. f. Etwas brüchig.

B. P. Gibbon.

393. Be it ever so humble. Ein langhaariger schottischer Hund vor seiner Hütte. E. Landseer p. gr. qu. f. Schönes, trefflich ausgeführtes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

F. Girard.

394. Alice und Cora. Scene aus dem letzten der Mohikaner, wo die beiden Mädchen nebst ihren Begleitern in der Höhle von den Huronen angegriffen werden. Van den Berghe p. gr. qu. f.

395. Enfants égarées. Valerio p. f. Etwas fleckig.

V. Green.

396. Daniel liest dem König Balzasar die Flammenschrift an der Wand. B. West p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift. Etwas fleckig.

397. Hannibal als Knabe schwört den Römern ewige Feindschaft. Idem p. gr. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem, ersten Abdruck vor dem Worte Hannibal. Auf Leinwand aufgezogen. Mit einigen unbedeutenden Flecken. Der Rand gebräunt.

398. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Idem p. Gegenstück des Vorigen in gleichem Abdruck vor dem Worte Regulus. Ebenso.

J. G. Huck.

399. Graf Ludwig v. Walmoden Gimborn, Engl. Hannövr. General en Chef in ganzer Figur. f.

400. William Pitt. Kniestück, sitzend. Hickel p. f.

401. Freiherr von Brabeck, berühmter Kunstsammler. Kniestück. A. Graff p. f.

J. Jacobé.

402. Tigre tué en Amérique par S. A. Monseigneur le Duc de Nassau-Siegen. F. Casanova p. qu. roy. f. Seltenes Capitalblatt, am Rande wenig rissig und mit kleinen Flecken.

403. Die grosse Hirschjagd bei Mondschein. Idem p. Gegenstück und vor der Schrift. Ebenso. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

J. P. M. Jazet.

404. Les Comédiens ambulants. Biard p. gr. qu. roy. f. Grosse, figurenreiche, lebendige Composition. Ein Hauptblatt.
405. Baptême sous les Tropiques. Idem p. Gegenstück des Vorigen. Ebenso.
406. L'Intérieur d'un Atelier. Das Atelier H. Vernet's. H. Vernet p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.
407. Le Convoi du Pauvre. Ein Hund folgt dem Sarge seines Herrn. C. Vigneron p. qu. f.

W. von Kobell.

Sämmtliche Blätter in schönen Abdrücken.

408. Die Landschaft mit Reisenden und Bettlern. P. Wouwerman p. gr. f. Capitalblatt.
409. Idyllische Landschaft mit Mercur und Argus. Fr. Kobell p. qu. f.
410. Landschaft mit Hirten und Vieh am Wasser. A. v. d. Velde p. qu. f.
411. Landschaft mit ruhendem Jäger und Windhunden. C. Dujardin p. qu. f.
412. Landschaft mit stehendem Jäger und drei Hunden. A. Cuyp p. qu. f.
413. Landschaft mit einer Brücke und ruhenden Landleuten. (La Caravane en Repos). T. Wyck p. qu. f.
414. Die rückkehrende Heerde bei Fackelbeleuchtung. J. H. Roos p. qu. f.
415. Ruhende Hirten bei Feuerbeleuchtung. Idem p. qu. f.
416. Holländ. Canal mit Schiffen und Fischern. J. Percellis p. Oval qu. f.
417. Landschaft mit grossen Bäumen, Vieh und Hirten. J. Both p. f.
418. Canal bei Mondschein. A. van der Neer p. kl. qu. f. Zweifelhaft.
419. Landschaft mit den Packthieren. W. Romeyn p. 4.
420. Landschaft mit Vieh, einer spinnenden und einer waschenden Frau. N. Berghem p. 4.
421. Die Heerde mit dem Bullen bei Ruinen. J. H. Roos p. f.
422. Die Heerde mit der Kuh in bergiger Landschaft. Idem p. f.
423. 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen und Mondschein. F. Kobell p., und die Umrisse radirt. kl. qu. f.
425. Die Landschaft bei Mondschein noch einmal mit dunklerer Farbe gedruckt.
426. 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8.

427. Pferdestall mit Schimmel und Ziege nach eigner Erfindung. kl. qu. 8.
428. 2 Bl. Hühnerhund, Katzenköpfe. qu. 8. Zweifelhaft.

Thomas Landseer.

430. A distinguished Member of the human Society. Ein prächtiger Neufundländer Hund am Ufer liegend. E. Landseer p. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

Levacher fils.

431. La Danse des Chiens. Pariser Strassenscene. C. Vernet p. Colorirt. gr. qu. f.
432. 22 Bl. Verschiedene Pferde. C. Vernet del. Ebenso. qu. f.

G. Maile.

433. La Fiancée. Damen-Portrait in reichem Costüme. Dubufe p. gr. f. Im Rande zwei Flecken.
434. Le Billet doux. Dame im Ballkleid. Halbfigur. E. Déveria p. f.
435. L'Horoscop. Eine Alte legt zwei Mädchen die Karten aus. Franquelin p. gr. f. Schöner Abdruck.
436. 4 Bl. Geliebten und Frauen der Maler Van Dyck, Rubens, Tintoret und Raphael, nach deren Bildern. Ein Blatt von Say gestochen. Farbig gedruckt. gr. f.

J. Murphy.

440. König Hiram von Tirus sendet Salomo Geschenke. G. v. d. Eeckhout p. gr. qu. f. Gegenstück zu Earlom's Triumph des Mardochai. Mit gerissner Schrift. Selten. Im breiten Rande wenig Flecken.

Mayer.

441. Das Mädchen von Saragossa. T. Wilkie p. qu. f.

J. Pichler.

442. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens und M. A. da Carravaggio p. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.
443. Der rasende Hercules. D. Dominichino p. Farbig gedruckt. gr. qu. f.
444. 2 Bl. Die sorgfältige Mutter, und die Obsthändlerin. B. Murillo p. Ebenso. f.
446. Melchior von Birckenstock, berühmter Kunstsammler. H. Füger p. f.

N. Rhein.

447 u. 48. 2 Bl. Bären- und Hirschjagd. C. Ruthart p. Colorirt. qu. roy. f.

J. L. Rugendas.

449. Schlacht bei Bar-sur-Aube, 27. Febr. 1814. M. Rugendas p. Colorirt. gr. qu. f.

Th. Ryder.

450. The Captive. J. Wright p. Colorirt. qu. f.

Skelton und **Hopwood.**

451. Marie Amélie, Gemalin Louis Philipps. Ganze Figur. E. Lami del. f. Auf Chines. Papier.

J. R. Smith.

452. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceesed Husband. Romantische Landschaft vom Blitz erleuchtet. J. Wright p. qu. f. Schöner Abdruck.

453. The Chalybate Well at Harrogate. Nach eigner Zeichnung. gr. qu. f.

Elisa Smith.

454. Die Geburt Christi. C. Maratti p. f. Schöner Abdruck mit gerissner oder Nadelschrift.

455. 2 Bl. The bag piper. L. van Leyden p. 8. Dasselbe colorirt.

J. C. Stadler.

457. 2 Bl. The Destruction of the spanish Armada, the great Fire of London. P. J. de Loutherbourg p. Ersteres Blatt gemeinschaftlich mit Pollard gestochen. gr. qu. roy. f. Effektvolle Blätter. Colorirt.

Steinle.

459. 3 Bl. Thierstücke. H. Roos p. qu. f. Eins vor der Schrift.

C. Suhr.

460. Baschkiren bei Hamburgs zerstörten Vorstädten im Jahre 1814. Ch. Suhr del. In Farben. gr. qu. f.

Vogel, Jacottet u. **Martens.**

461. 6 Bl. Ansichten von Neapel, Venedig, München, Palermo, Petersburg, Madrid. Chapuis del. qu. f.

Will. Ward.

462. Joseph stellt Pharao seinen Vater vor. F. Bol p. Dresdner Galerie. gr. qu. f.

463. Urias empfängt von David den Brief an Joab. Idem p. Dresdner Galerie. Gegenstück.

F. Wrenk.

464. Füger's Vater. H. Füger p. f. Vor der Schrift.

G. Zobel.

465. Byron and Marianna. W. Drummond p. f. Wirkungsvolles Blatt.

Nachfolgende ist eine sehr reiche, seltene Sammlung alter Abdrücke von bekannten, schönen Blättern der berühmten Meister:

J. G. Prestel, M. C. Prestel, U. M. Prestel u. **A. Radl.**

Diejenigen Blätter, wobei kein Name angegeben ist, sind von J. G. Prestel. Sämmtliche Blätter sind noch auf den ursprünglichen Untersatzbogen.

466. Charité Romaine, Cimon en prison nourri par sa Fille. G. Cagnacci p. gr. f.
467. Susanne devant ses Juges. P. da Cortona p. gr. f.
468. Landschaft mit Wasser und Hirtinnen (Les bergères du mont Ida.) C. W. E. Dietrich p. gr. f.
469. Le Repos champêtre. Idem p. qu. roy. f.
470. La Guérite des Alpes. Idem p. qu. roy. f. Gegenstück. Duplirt.
471. Le Christ mort sur les genoux de la vierge, pleuré par ses disciples et les saintes Femmes. A. Correggio p. qu. roy. f.
472. L'Amour fuyant l'Age mûr. A. v. Dyck p. roy. f.
473. Vue de la Saxe inferieure. A. v. Everdingen p. qu. roy. f.
474. Cascade en Westphalie. Idem p. roy. f.
475. Le Soir. T. Gainsborough p. M. C. Prestel sc. qu. roy. f.
476. L'Education d'Achille. L. Giordano p. roy. f.
477. Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé, fille d'Herodiade. F. Guercino p. qu. roy. f.
478. Landschaft mit Höhle. Fr. Kobell del. f.
479. 2 Bl. Le Temple de Soleil à Palmyre et les Bains de César en Calabre. A. Moretti p. In Farben. qu. roy. f.
480. Holländische Dorfansicht mit Fluss bei Mondbeleuchtung. (La nuit.) A. v. d. Neer p. U. M. Prestel sc. qu. roy. f.
481. Un Bain Romain. J. P. Pannini p. qu. roy. f.
482. Der weisse Stier. P. Potter p. A. Radl sc. roy. f.
483. Vue d'une Grotte près de Hellbronn dans les Environs de Salzburg. J. J. Schillinger del. J. G. Prestel sc. roy. f.
484. Ruines du Château de Henneberg. A. Radl del. qu. roy. f.
485. Ruines du Château de Freudenberg. Idem del. u. sc. roy. f.
486. Vue près de Saxe-Meiningen. J. C. Reinhart p. In Kreidemanier. qu. roy. f.
487. Landschaft mit Fluss und Kriegern. S. Rosa del. In Kreidemanier. qu. roy. f.

488. Le Belvédère. J. Ruysdael p. qu. roy. f. Dies und die folgenden Blätter nach Ruysdael gehören zu den Chef d'Oeuvres des Meisters.
489. Le Matin. Idem p. qu. roy. f.
490. Le Midi. Idem p. qu. roy. f.
491. La Fraîcheur de la Soirée. Idem p. qu. roy. f.
492. Chute d'Eau. Idem p. roy. f.
493. Chute d'Eau. Idem p. roy. f. Gegenstück.
494. Landschaft mit Wasserfall und Enten. (Le Soir.) Idem p. qu. roy. f.
495. L'Effet du Soleil. Idem p. qu. roy. f.
496. 2 Bl. Vue du Rhin près de Basle, und Vue de Untersee. F. Schütz del. qu. f.
497. Des Léopards qui se disputent leur proie à des lions. C. Ruthard p. qu. roy. f.
498. Chasse d'Ours. F. Snyders p. A. Radl sc. qu. roy. f. Gegenstück.
499. Darstellung aus Götz von Berlichingen. F. Tischbein p. roy. f.
500. Landschaft mit Reisenden. J. G. Wagner del. M. Prestel sc. kl. qu. f.
501. Le Jugement de Salomon. A. v. d. Werff p. roy. f.
502. Abraham renvoyant Agar. Idem p. roy. f.
503. S. Joseph et l'Enfant Jésus. G. Reni p. roy. f.
504. L'Orage. A. Cuyp p. J. T. Prestel sc. qu. roy. f.
505. Vue du Château de Roedelheim près de Francfort. A. Radl p. qu. roy. f.
506. La Vierge et l'Enfant. G. Reni p. f.
507. Un joli Paysage avec des Pasteurs et du Bétail. F. Moucheron p. M. C. Prestel sc. roy. f.
508. 4 Bl. Ansichten von Otahaiti etc. J. Webber del. et fec. aq. forti, sc. in Aq. tinta by M. C. Prestel. Schön in Farben. qu. f.
509. Ein Herr und Dame zu Pferd halten in einer Bauernschenke. J. Casanova p. M. C. Prestel sc. qu. f.
510. Vue du Côté du Strahlenberger Hof près de Francfort. C. G. Schütz p. Idem sc. gr. f.
511. Evening. Rosa da Tivoli p. Idem sc. gr. qu. f.
512. Evening with the repose of Cattle. Idem p. Idem sc. gr. qu. f.
513. Landschaft mit Wagen und Vieh. P. Breughel p. Idem sc. gr. qu. f.

514. Mercury soothing Argus to sleep. S. Rosa p. Idem sc. gr. qu. f.
515. Landschaft mit weidenden Pferden und Schaafen. G. Morland p. Idem sc. gr. qu. f.

Nachstehende Blätter sind dieselben wie vorstehende, aber schön in Deckfarben nach den Original-Gemälden ausgeführt.

516. Chute d'Eau. J. Ruysdael p. roy. f.
517. Cascade en Westphalie. Idem p. roy. f.
518. 2 Bl. Vue du Côté du Strahlendorfer Hof, und Pendant. C. G. Schütz p. M. C. Prestel sc. f.
519. Un Village Hollandaise en Hiver. C. Molenaer p. roy. f.
520. 2 Bl. Chute du Rhin près de Unterseen, und Pendant. F. Schütz del. gr. qu. f.

Lithographien.

Gangloff.

521. Die Leiche Siegfrieds, von den Recken umstanden. Grosse Composition. Contur. qu. roy. f.

A. Foucaud.

522. Das berühmte Cölner Dombild des Meisters Wilhelm. A. Sittmann del. In 5 Blättern gr. f.

J. N. Strixner.

523. Der Tod der Maria. J. Schorel p. Aus dem Boisserée'schen Werk. gr. qu. f.
524. Die heilige Christina. Idem p. Aus demselben. f.
525. Frauenportrait nach L. Cranach. Aus demselben. f.

Radirungen, Kupferstiche und Holzschnitte.

a) Deutsche Schule.

H. Aldegrever.

526. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 18. Vorzüglicher Abdruck.

527. Potiphar's Weib klagt Joseph an. 8. B. 20. Schöner Abdruck.
528. 7 Bl. Die Geschichte von Ammon und Thamar. 8. B. 22—28. Vorzügliche Abdrücke bis auf No. 24. Die Nummern 22. 23. 26. 28 etwas scharf beschnitten.
529. Susanna vor den Richtern. 8. B. 31. Vorzüglicher Abdruck. Oben etwas scharf beschnitten.
530. Judith mit dem Haupt des Holofernes auf einer Schüssel. 8. B. 34. Vorzüglicher Abdruck.
531. Der heilige Christoph. kl. 8. B. 61. Sehr schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
532. Der strenge Vater. 8. B. 73. Trefflicher Abdruck.
533. Apollo aus der Folge der Planeten. 8. B. 74. Ausgezeichnet schöner Abdruck. Links scharf beschnitten.
534. Mars, aus derselben Folge. 8. B. 76. Guter Abdruck.
535. Mercur, aus derselben Folge. 8. B. 77. Vorzüglicher Abdruck.
536. Jupiter, desgl. 8. B. 78. Ebenso.
537. Dasselbe Blatt, ebenso, aber beschnitten und beschädigt.
538. Hercules fängt den Hirsch mit den ehernen Füssen. 8. B. 95. Sehr schöner Abdruck.
539. Thisbe. Rund 8. B. 101. Schöner Abdruck. Selten.
540. 2 Bl. Aus der Folge der Tugenden. 8. B. 118. 123. Gute Abdrücke.
541. Die Völlerei. 8. B. 128. Leidlicher Abdruck.
542. Der Tod und der Bischof. Aus der Folge des Todtentanzes. kl. 8. B. 141. Schöner Abdruck. Selten.
543. 8 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. 8. B. 160—162. 164. 165. 168—170. Schöne Abdrücke.
544. 3 Bl. aus derselben. 8. B. 163. 167. 171. Leidliche Drücke.
545. Der Soldat mit Feuerbecken und Eimer. kl. 8. B. 174. Unrein.
546. Der Mönch und die Nonne. Eins der indecenten, sehr seltenen Blätter des Meisters. 8. B. 178. Matter Druck.
547. Tanzende Kinder. qu. 8. B. 205. Trefflicher Abdruck.
548. Die Dolchscheide mit dem nackten Mann und der Frau mit dem Schloss. Schmal kl. f. B. 248. Matter Druck. Selten.
549. Ein Paquet mit 46 Bl. verschiedener Darstellungen. B. 13, 14—17. 38. 39 Cop. 40—43 Cop. 58. 59. 65. 71. 74. 80. 82. 84. 85. 88. 90. 131. 133. 144. 117. 119—

127. 129. 130. 131. 133. 173. 201. Meist matte Drücke, oder zum Theil beschädigt.

Albr. Altdorfer.

550. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. 8. B. 6. Kräftiger Abdruck, aber unrein wie immer.
551. Dasselbe. Schwächerer Abdruck.
552. Der heil. Hieronymus. 4. B. 22. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, oben wenig verschnitten.
553. Die Nonne. 8. B. 24. Guter Abdruck dieses schönen Blättchens.
554. Herkules mit den Säulen. kl. 8. B. 27. Matt.
555 Venus und Amor. 8. B. 33. Reiner, guter Abdruck.
556. Venus die Füsse trocknend. 8. B. 34. Guter Abdruck.
557. Venus liegend. qu. 8. B. 35. Etwas unreiner Druck und beschädigt.
558. Das Urtheil des Paris. 8. B. 36. Kräftiger Abdruck.
559. Der Triton und die Nereïde. 8. B. 39. Guter, reiner Abdruck.
560. Dido. 8. B. 42. Vorzüglicher Abdruck.
561. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. Kräftiger Abdruck.
562. Martin Luther. 8. B. 61. Ebenso, aber etwas unrein.

Jobst Amman.

563. Der Marktplatz zu Venedig mit der Prozession des Dogen und des Senats. Wahrscheinlich nach G. Tintoretto. B. 27. Becker 63.*) Prächtiges und äusserst seltenes Hauptblatt. Ausgabe von D. Fievet 1666. Vorliegendes Exemplar ist vollständig, aus 14 Blatt in fol. nebst der 41zeiligen Unterschrift bestehend, auf einen Bogen Papier in grösstem Imp. qu. f. aufgezogen.

J. W. Bauer.

564. 12 Bl. Schlachten verschiedener Völker. qu. 4. Schöne Abdrücke dieser Hauptfolge.
565. Composition von Reisenden, dabei das junge Weib mit dem Kind zu Pferd. qu. f. Oben in der linken Ecke bezeichnet. J. Wilh. Bauer inv. Dieses seltene Blatt wurde schon öfters dem C. de Wael zugeschrieben. Sowohl dieses Blatt als auch das Ferg und Fouceel zugeschriebene

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. 4. 3 Rthlr.

Dorffest sind aber wohl unzweifelhaft Werke Bauers.*) Etwas duplirt.

B. Beham.

566. Der Hellebardier zu Pferd. 8. B. 49. Matter Druck, scharf beschnitten.

H. S. Beham.

567. Adam und Eva. 8. B. 5. Sehr schöner Abdruck dieses indecenten Blattes. Selten.
568. Joseph und Potiphar's Frau. Rund 8. B. 13. Seltenes, indecentes Blatt in schönem Abdruck, aber beschädigt.
569. Der Heiland auf der Weltkugel. 8. B. 30. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.
570. 2 Bl. Aus der Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 31. 34. Etwas schwache Abdrücke, jedoch vor aller Retouche.
571. Der verlorne Sohn, die Schweine hütend, aus ders. Folge. qu. 8. B. 33. Sehr schöner Abdruck.
572. 12 Bl. Die Apostel. kl. 8. B. 43—54. Schöne und seltene Copien mit dem Monogramm B. No. 156. etwas grösser als die Originale. Vorzügliche Abdrücke.
573. 2 Bl. St. Matthäus und Marcus aus der Folge der Evangelisten. kl. 8. B. 55 u. 56. Ausgezeichnet schöne Abdrücke vor allen in Strichelungen und Punktirungen bestehenden Retouchen.
574. 2 Bl. St. Lucas und Johannes, aus ders. Folge. kl. 8. B. 57. 58. Gute Abdrücke mit Retouche.
575. St. Antonius. 8. B. 64. Aus des Meisters früherer Zeit. Vorzüglicher Abdruck.
576. Cimon und Pero. 8. B. 75. Guter Abdruck.
577. Cleopatra. 8. B. 77. Vorzüglicher Abdruck. Mit einem ausgebesserten Riss.
578. Dasselbe. Schöner Abdruck.
579. Lucretia. 8. B. 79. Schöner Abdruck, etwas eingetuscht.
580. 12 Bl. Die zwölf Arbeiten des Herkules. qu. 8. B. 96—101. In meist schönen Abdrücken, einige vor den Retouchen.

---

*) Ich halte jedoch dafür, dass es nur nach einer Zeichnung J. W. Bauer's von einem der de Wael sei. R. Weigel.

581. 2 Bl. aus ders. Folge. qu. 8. B. 96. 107. Ziemlich gute Abdrücke.
582. 7 Bl. Die sieben Planeten. kl. 8. B. 114—120. Schöne, erste, sehr seltene Abdrücke vor allen Retouchen und den hinzugefügten Grashalmen und Himmeln.
583. 8 Bl. Dieselben. B. 113 — 120. Vorzügliche Abdrücke, jedoch mit Retouchen. Dabei das seltene Titelblatt mit dem Verzeichniss der Tage.
584. Die siegende Christliche Religion. 8. B. 128. Guter, erster Druck vor dem Himmel und der Retouche.
585. Dasselbe. Sehr schöner, zweiter Abdruck.
586. 2 Bl. Die Geduld. 8. B. 138. Schöner Abdruck. Nebst Copie A.
587. Das Glück. 8. B. 140. Sehr schöner Abdruck mit wenig Retouche.
588. Das Unglück. 8. B. 141. Vorzüglicher Abdruck, ebenso.
589. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
590. Das Unmögliche. 8. B. 145. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
591. Ein Blatt aus der Folge der Dorfhochzeiten. qu. 8. B. 154. Vorzüglicher Abdruck vor aller Retouche. Etwas braun.
592. Dasselbe. Guter Druck mit wenig Retouche.
593. 1 Bl. aus ders. Folge. B. 157. Vorzüglicher Abdruck vor aller Retouche.
594. 1 Bl. aus ders. Folge. B. 162. Sehr schöner Abdruck mit wenig Retouche.
595. 1 Bl. aus der Folge der kleinen Hochzeittänzer. kl. 8. B. 168. Guter Abdruck.
596. 2 Bl. Der Marktbauer und die Bäurin. 8. B. 186. 187. Täuschende Copien. Vorzügliche Abdrücke.
597. Die drei Soldaten und der Hund. 8. B. 196. Vorzüglicher Abdruck vor aller Retouche. Ohne Rand.
598. Der Narr und die Närrin. qu. 8. B. 213. Sehr schöner, zweiter Abdruck.
599. Der Narr und die Badenden. qu. 8. B. 214. Guter, zweiter Abdruck dieses indecenten Blattes.
600. Eines Weibes Haupt. qu. 8. B. 220. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

601. Der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 230. Leidlicher Druck.
602. Vase mit drei Medaillen. 8. B. 240. Ebenso.
603. Vase, unten zwei Kinderleiber. 8. B. 242. Schöner Abdruck vor allen Retouchen.
604. Säulencapital. 8. B. 248. Vortrefflicher Abdruck. Etwas scharf beschnitten.
605. Säulencapital. 8. B. 250. Ebenso.
606. Genius mit dem Malerwappen. 8. B. 258. Guter Abdruck.
607. Adam und Eva. 8. B. App. 1. Guter Abdruck.
608. Ein Paquet mit 11 Bl. verschiedenen Darstellungen. B. 4. 11. 67. 90. 123. 127. 141. 248. 257. 258. Holzschn. 161. Schwache Abdrücke, zum Theil beschädigt.

P. Bemmel.

609. 3 Bl. Landschaften aus der Folge. Ostertag exc. qu. 4.

J. B. (Jacob Binck.)

610. Martin Luther. 8. B. 9. Schöner Abdruck. Selten.
611. Saturnus, aus der Folge der Planeten. 8. B. 11. Schöner Abdruck.
612. Das emblematische Blatt, oder die Allegorie von Pirkheimer. 8. B. 30. Leidlicher Abdruck. Etwas verschnitten.
613. Dasselbe. Schöne Copie, wahrscheinlich von L. Kilian, im vergrösserten Maasstab. Vorzüglicher Abdruck.

D. Chodowiecki.

Meist aus den Büchern genommen.

614. Stehende junge Dame. 4. Jacobi 5.
615. Betteljunge. 8. J. 8.
616. Derselbe. Geringerer Abdruck.
617. Die Frau mit dem Kinde. kl. qu. 8. J. 31.
618. Russen und Türken. 4. J. 44. Vorzüglicher Abdruck.
619. Bouquet de Maximes. Mit dem Portrait der Prinzessin Friederike von Preussen und des Prinzen von Oranien. kl. qu. 8. J. 47. Copie.
620. Friedrich der Grosse. C. Vanloo p. 8. J. 49.
621. 3 Bl. zu Basedow's Elementarbuch. qu. 4. J. 61—63. Matt.
622. Titelkupfer zu Abt, vom Verdienst. 8. J. 77. Matter Abdruck.
623. Seb. Nothanker's Absetzung. 8. J. 92.
624. 4 Bl. zu Seb. Nothanker. 8. J. 101—104. Aus dem Buche.
625. Charakteristische Köpfe, wobei die Soldaten. 4. J. 116.

626. 4 Bl. zu Seb. Nothanker. 8. J. 129—132. Aus dem Buche.
627. 4 Bl. zu demselben. 8. J. 154. 155. 157. 158. Matt.
628. Titelkupfer zu Tielke's Kriegskunst. gr. qu. 8. J. 161. Seltener Abdruck mit der Unterschrift.
629. Vignette zu derselben. gr. qu. 8. J. 162. Seltener Abdruck mit Text auf der Rückseite.
630. Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. In Sachtleven's Manier. 8. J. 167.
631. Portrait Gerstenberg's zu Voss Musenalmanach. 8. J. 168b.
632. Die Monate. 12 Scenen aus dem gewöhnlichen Leben. 8. J. 183. Unzerschnitten.
633. F. E. von Rochau. f. J. 191. Guter Abdruck, etwas fleckig im Rande.
634. 2 Bl. zum genealogischen Kalender. 8. J. 194. Aus dem Buche.
635. Portrait Voltaire's zur Candide. 8. J. 208a.
636. 2 Bl. zur Candide. 8. J. 210. 211.
637. 2 Bl. zu Hamlet. 8. J. 213. 214.
638. 2 Bl. zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. 242. 243. Aus dem Buche.
639. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. 8. J. 256.
640. 12 Bl. Moralische und satyrische Darstellungen. 8. J. 269. Matte Abdrücke. Unzerschnitten.
641. Vignette zum zweiten Theil des Gil Blas. 8. J. 275.
642. Vignette zum dritten Theil desselben. 8. J. 285.
643. 2 Bl. zu einer lat. Grammatik. 8. J. 322b und d. Unzerschnitten. Roth gedruckt.
644. Titelkupfer zu den Briefen der Lady Montague. 8. J. 391.
645. Titelkupfer zu Wilh. Blumthal. 8. J. 392.
646. Titelkupfer zum Lauenburger Kalender. 8. J. 397.
647a. 1 Bl. zu Lebensläufe. qu. 8. J. 409.
647b. Titelkupfer zu Gedichten von Sophie Albrecht. 8. J. 416.
648. Titelkupfer zu die Hermannsschlacht. gr. 4. J. 436.
649. 4 Bl. Moden, aus dem lauenb. Kal. 8. J. 442. 443 a—c. Matte Drucke.
650. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 479.
651. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. 8. J. 481.
652. 12 Bl. zu dem amerikanischen Befreiungskrieg. 8. J. 492. Aufgezogen.
653. Titelkupfer zur Geschichte der Deutschen. 4. J. 500.

654. 1 Bl. zur Bibliothek der Romane. 8. J. 508.

655. 2 Bl. zum lauenburger Kalender. 8. J. 516.

656. 12 Bl. Cultur der Menschen. 8. J. 517. Sehr seltene Abdrücke vor der Schrift.

657. Der Wettkampf des Apollo und Marsyas. 8. J. 519.

658. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. 8. J. 562.

659. 6 Bl. dieselben. Seltene, erste Abdrücke vor der veränderten Unterschrift.

660. Verbesserung der Sitten. qu. f. J. 572. Vorzüglicher Abdruck.

661. Kama und Sinatus. 4. J. 576.

662. Vignette zu Gotter's Gedichten. qu. 8. J. 581.

663. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. J. 583. Matte Drucke.

664. Das Auge der Vorsehung. 8. J. 587. Erster, seltner Abdruck. Siehe Linck.

665. 10 Bl. zur Cäcilia. 8. J. 588.

666. Titelkupfer zu den Mémoires des Refugiés. 8. J. 593.

667. 4 Bl. zur Geschichte des holländischen Krieges. 8. J. 602.

668. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 4. J. 607. 608. Ohne Plattenrand.

669. Vignette zu Hermes literarische Märtyrer. qu. 8. J. 610. Fleckig.

670. 12 Bl. Die Bartholomäusnacht. 8. J. 630.

671. Die Colonie zu Ziegenhain. Zu Basedow's Elementarwerk. qu. f. J. 664.

672. Ansicht aus Petersburg. qu. 8. J. 717.

673. Titelkupfer zur Leipz. Monatschrift. 8. J. 740.

674. Titelkupfer zu derselben. 8. J. 756.

675. Husar und Schornsteinfeger. kl. qu. 8. J. 759a.

676. 4 Bl. zu Lange's Taschenbuch. 8. J. 789—792.

677. 2 Bl. aus der Leipz. Monatschrift. 8. J. 836. 837.

678. 1 Bl. aus Lange's Taschenbuch. 8. J. 851.

679. 2 Bl. aus der Leipz. Monatschrift. 8. J. 861. 863.

680. 3 Bl. zu Lange's Taschenbuch. 8. J. 874—876.

681. König Friedrich Wilhelm III., aus dem Bremen'schen Taschenbuch. 8. J. 901.

682. 1 Bl. aus der Leipz. Monatschrift. 8. J. 904.

683. 6 Bl. zur deutschen Monatschrift. 8. J. 938—43.

L. Cranach.*)

a) Kupferstiche.

684. Die zwei Herzöge von Sachsen. Halbfiguren. 4. B. 2. Sehr selten.

685. Portrait von Dr. Martin Luther. 8. B. 5. Ebenso.

b) Holzschnitte.

686. Adam und Eva im Paradies. f. B. 1.

687. Die Gefangennehmung Christi, aus der Passion. f.

688. 3 Bl. aus der Folge der Martern der Apostel. 4. Vorzügliche Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite.

C. W. E. Dietrich.

689. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. kl. 4. Linck 28. Erster Abdruck, vor der Nummer, mit viel Plattengrat. Selten.

690. Der in die Höhe führende Weg. qu. 8. L. 124. Erster, sehr seltener Aetzdruck.

691. Dasselbe. Vorzüglicher und seltner, zweiter Abdruck mit viel Plattengrat, vor der Nummer.

692. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Aetzdruck. Sehr selten.

693. Dasselbe. Vorzüglicher und seltner zweiter Abdruck, vor der Nummer.

694. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. In Poelemburg's Geschmack. qu. f. L. 137. Schöner, zweiter Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.

695. Die Landschaft mit viereckigem Thurm. qu. 8. L. 168. Erster Abdruck vor der Nummer. Selten.

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

696. Die Geburt. 4. B. 2. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Stark beschädigt und eingetuscht.

697. Der Schmerzensmann. 8. B. 20. Etwas schwacher Abdruck dieses seltenen Blattes.

698. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Guter Abdruck.

699. Die Madonna mit kurzem Haar und Stirnband. 8. B. 33. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

---

*) Vergl.: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Nach urkundlichen Quellen bearbeitet von Chr. Schuchardt. 2 Theile. Leipzig 1851. 8.

700. Der heilige Hubertus. f. B. 57. Capitalblatt in gutem Abdruck.
701. Dasselbe in vorzüglich schönem Abdruck. Ohne Papierrand und wegen einer (jedoch trefflich restaurirten) Beschädigung im obern Theil des Blattes mit sehr dünnem Papier unterlegt.
702. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Sehr schöner Abdruck. Oben scharf beschnitten und mit einer kleinen defekten Stelle.
703. Der kleine Courier. 8. B. 80. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.
704. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Schöner Abdruck. Oben etwas scharf beschnitten.
705. Der Bauer und sein Weib. 8. B. 83. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
706. Die drei Bauern. 8. B. 86. Schwach.
707. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Vorzüglicher Abdruck. Oben leicht beschädigt.
708. Die Marktbauern. 8. B. 89. Schön, aber die oberen Ecken beschädigt.
709. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Trefflicher Abdruck.
710. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Copie. A. Fleckig.
711. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Kräftiger Abdruck mit nur wenig Rostspuren. Mit breitem Rand.
712. Cardinal Albrecht, im Profil. 4. B. 103. Etwas unreiner Abdruck.
713. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Ziemlich guter Abdruck.

b) Holzschnitte.

714. Simson den Löwen zerreissend. f. B. 2.
715. 37 Bl. Die berühmte kleine Passion. kl. 4. B. 16—52. Treffliche und höchst gleichmässige, alte Abdrücke, meist vor dem Text auf der Rückseite. Auf dem Blatte No. 18 ist das Rückgrat der Eva durch Kreuzschraffirung bezeichnet, während es in zweiten oder späteren Abdrücken nur durch eine einfache, senkrechte Linie angedeutet ist. No. 16. Das Titelblatt ist eine in Kupfer gestochene, neue Copie.
716. 20 Bl. Die schöne Folge des Lebens der Maria. f. B. 70—95. Schöne, erste Abdrücke mit lateinischem

Text auf der Rückseite. Das seltene Titelblatt ohne Inschrift.*) Mit angesetzten, breiten, weissen Rändern.

717. 1 Bl. aus dieser Folge. B. 92. Schöner Abdruck mit Text.

718. Der heil. Christoph. gr. 4. B. 103. Guter Abdruck.

719. Die acht östreichischen Heiligen. qu. f. B. 116. Leidlicher Abdruck.

720. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 120. Prachtvoller Abdruck.

721. Das jüngste Gericht. f. B. 124. Guter, zweiter Druck mit dem Zeichen.

722. Der Satyr auf dem Säulenknauf. Das obere Blatt der sehr seltenen, aus 4 Blättern bestehenden, berühmten Säule. f. B. 129.

723. Ein Stickmuster. f. B. 140. Trefflicher Druck mit Dürer's Zeichen. Selten.

724. Ein dergleichen. f. B. 143. Ebenso, mit kleinen Ausbesserungen.

725. Das Wappen Hector Pömers, Propst zu St. Laurenz. f. B. 163.

726. Der heilige Sebaldus. f. B. App. 21. Guter Abdruck.

727. Die heil. Barbara. f. B. App. 24. Guter, zweiter Abdruck.

728. Der Fackeltanz. qu. f. B. App. 38. Schöner Abdruck.

729. Crucifix mit Johannes und Maria. f. Heller 1974. Guter Abdruck.

730. Horoscopium mit Beschreibung von Stabius. Aus 2 Blättern bestehend. qu. roy. f. Heller 2107. Selten.

731. Die Wappen von Scheurl und Tucher, von einer Frau gehalten. f. Heller 2146.

J. Ch. Erhard.

732. 6 Bl. Die erste Folge der bei Frauenholz 1815 erschienenen Landschaften. 4. qu. 4. Alte, schöne Abdrücke.

F. de Paula Ferg.

733. 5 Bl. aus der sehr seltnen Folge von Landschaften mit Figuren, mit dem Titel: Capricci fatti per F. v. F. 8. Schöne Abdrücke.

---

*) Eine Copie dieses Titelblattes befindet sich in R. Weigel's Holzschnitten berühmter Meister. 12 Lieferungen mit 74 Holzschnitten. Leipzig 1851—1854. f. 36 Rthlr.

S. Gessner.

734. 10 Bl. Die Folge der idyllischen Landschaften. Zürich bei D. Gessner. qu. f. qu. 4. qu. 8. Schöne Abdrücke.

J. W. von Göthe (Dichter).

735. 2 Bl. Idyllische Landschaften nach A. Thiele. 4. Bis zum Stich beschnitten. Selten.

Joh. M. Gogel (Frankfurter Liebhaber).

736. Landschaft. Links vorn tanzende Bauern. Letztere nach Holbein. J. M. Gogel fecit 1661. In Merian's Manier. qu. 4. Selten. Siehe Hüsgen, artistisches Magazin (die Werke Frankfurter Künstler.) Seite 199.

H. Holbein.

737. Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus. f. Rumohr pag. 93.*) Höchst seltener, erster Abdruck mit nur 2 Zeilen Unterschrift dieses Meisterwerks der Holzschneidekunst.

738. 2 Bl. Die Titeleinfassung mit neun Genien und mit Hans Holb. Das Druckerzeichen der Frobenius von 2 Kindern gehalten. Angewendet zu Ratio seu compendium sacrae theologiae. 4. 8. Rum. pag. 89 und 98.

739. Die Randverzierungen von vier Leisten mit den Kindern, mit Trophäen und dem Satyr mit Kindern. Zu dems. Buche angewendet. 4. Rum. p. 91.

740. Randleisten, oben Tritonenkampf, unten spielende Kinder. kl. 4. Rum. p. 114.

741. Titeleinfassung mit der Speisung der Fünftausend. 8. Rum. p. 114.

742. Eine dergleichen mit dem vor der Bundeslade tanzenden David. Mit A. Petri's Zeichen. 4. Rum. p. 114.

W. Hollar.

743. Christus am Kreuz von vier Engeln umgeben. A. v. Dyck p. gr. f. Parthey 107.**) Hauptblatt in gutem Abdruck.

744. Albr. Dürer der Vater. A. Dürer p. f. P. 1389. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Papierrand.

745. Albr. Dürer mit langem Haar und Mütze. Se ipse p. f. P. 1390. Vortrefflicher Abdruck.

---

*) Vgl.: Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. von Rumohr. Leipzig 1836. 8.

**) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Von G. Parthey. Berlin 1853. 8.

746. Frauenportrait mit aufgelöstem Haar (eine Fürlegerin). A. Dürer p. f. P. 1535. Schöner Abdruck.
747. Frauenportrait mit geflochtenem Haar (ebenfalls eine Fürlegerin). Idem p. f. P. 1536. Guter Abdruck.
748. Ein nach rechts liegender Hirsch. Idem p. qu. 8. P. 2094. Vorzüglicher Abdruck.
749. Ein nach links liegender Hirsch. Idem p. qu. 8. P. 2095. Ebenso.
750. Ein liegender Löwe. Idem p. qu. 8. P. 2094. Ebenso.
751. Ein stehender Löwe. Idem p. qu. 8. P. 2095. Schöner Abdruck. Mit Ausbesserungen.

J. A. Klein.*)

Die folgenden Blätter sind sämmtlich alte Abdrücke.

752. Reitender Viehhändler. 1811. qu. 4.
753. 2 Bl. Oestr. Husar mit 2 Pferden, östr. Dragoner und Husar mit Pferden. 1811. Aqua tinta. qu. 8.
755. Geschirrtes und angebundenes Fuhrmannspferd nach links. 1812. qu. 4.
756. 6 Bl. Folge von Militair-Pferden. Verlag von Frauenholz. 1812. qu. 4.
757. 2 Bl. Bezäumte Pferdeköpfe. 1812. 8.
758. Altes Stadtwappen an der Bastei in Nürnberg. 1812. kl. 4.
759a. 2 Bl. Schiffzugspferd und Bauernpferd. 1812. 8. qu. 8.
759b. Angebundenes Pferd. 1812. qu. f.
760. 2 Bl. Zwei Hunde mit geschnittenen Ohren. Auf einer Decke liegender Hund. 1812. qu. 8.
761. Ruinen von Johannstein bei Wien. 1812. qu. 8.
762. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. 1812. 8.
763. Ungarischer Leinwandhändler. 1812. 12.
764. Liegender Bauer von hinten. 1812. qu. 8.
765. 10 Bl. Die treffliche Folge der charakteristischen Fuhrwerke. Wien 1812—13. qu. f. Auf gelblich Tonpapier gedruckt. Aufgezogen.
766. Gesatteltes Bauernpferd nach links. 1813. qu. 8.
767. Vier sitzende Griechen und Türken. 1813. qu. 8.
768. Bello, liegender Pudel. 1813. qu. 8.
769. 2 Bl. Vier liegende Schaafe; Widder und Schaafe. 1813. qu. 8.

---

*) Vgl.: Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. (Von L. Ebner.) Stuttgart 1853. 8. Vergleiche auch Nagler's Künstlerlexikon.

770. 2 Bl. Liegender Widder; liegende Ziege. qu. 8.
771. Ungarische Büffel und Schaafe. 1815. qu. f.
772. Sechs walachische Pferde, aus dem Futtertuch fressend. 1815. qu. f. Ein Hauptblatt.
773. Chaise mit zwei Pferden. 1819. qu. f.
774. Bepackter Esel nach rechts. 1820. qu. 4.
775. Gesattelter Esel nach links. 1823. qu. 4.

M. Küsell.

776. 27 Bl. italien. Prospecte mit vielen Figuren. J. W. Bauer inv. qu. 8. Complette Folge. Zum Theil ölfleckig.

H. S. Lautensack.

779. Landschaft mit einer Stadt und hölzernen Brücke. qu. 4. B. 41. Selten.

M. Lorch.

780. Mart. Luther hinter einem Pult, schreibend. f. B. 12. Grauer Druck. Selten.

Monogrammist A. S. G. (B. t. IX. p. 515.)

781. Venus auf dem Delphin. 1568. 8. B. 1. Selten.

Monogrammist M. P. (P. Maes.) (B. t. IX. p. 567.)

782. Thisbe, nach H. Aldegrever. 8. B. 16. Oben verschnitten. Selten.
783. Hercules erschlägt die Hydra, nach demselben. 8. B. 6. Selten.

Monogrammist vom Jahr 1558.

784. Würfelnde Soldaten nach J. Binck. 8.

Monogrammist P. V. P. (Philipp Uffenbach, Lehrer **A. Elsheimers.)** (B. t. IX. 577.)

785. Die Auferstehung. f. B. 1. Unbekannter, erster Zustand vor der Adresse von F. Aspruk. Sehr selten.

Monogrammist. (B. t. X. p. 148.)

786. Das tanzende Paar, mit der Jahreszahl 1524, nach H. S. Beham. 8. B. 12. Selten und sehr schöner Abdruck.
787. Fahnenträger und Soldat. 1521. 8. B. 13. Ebenso.
788. Ein Fahnenträger mit erhobener Linken. 1521. Unbeschrieben. Ebenso.

G. Primavesi.

789. 6 Bl. Landschaften mit Figuren; Cahier d'eaux fortes, Francfort chez Silberberg, 1801. qu. f. qu. 4. qu. 8.

G. Pencz.

790. 2 Bl. Aus der Geschichte Josephs. 8. B. 9. 10. Ziemlich gute Abdrücke.

791. 2 Bl. Aus der Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 16. 18. Gute Abdrücke. Ersteres scharf beschnitten.
792. Christus lehrt im Tempel. qu. 8. B. 33. Guter Abdruck.
793. 3 Bl. aus derselben Folge. qu. 8. B. 37. 40. 47. Vorzügliche Abdrücke. Scharf beschnitten.
794. Tomiris. 8. B. 70. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.
795. Procris. 8. B. 73. Schöner Abdruck. Die Ecken ergänzt.
796. Mucius Scaevola. 8. B. 74. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
797. Regulus. 8. B. 77. Leidlicher Druck.
798. Tod der Lucrezia. qu. 8. B. 79. Vorzüglicher Abdruck. Etwas braun.
799. Sophonisbe. 4. B. 82. Leidlicher Abdruck.
800. Artemisia. 4. B. 83. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
801. Die Erstürmung von Carthago. G. Romano p. gr. qu. f. B. 86. Hauptblatt in erstem, sehr seltnem, aber etwas unreinem Abdruck, vor Salamanca's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.
802. 2 Bl. Der Stolz und der Geiz, aus der Folge der Laster. 8. 98. 99. Schöne Abdrücke.
803. 4 Bl. aus der Folge der fünf Sinne. 8. B. 106—109. Sehr schöne Abdrücke. No. 108 scharf beschnitten.
804. Das Gefühl, aus derselben Folge. 8. B. 109. Guter Druck. Rechts verschnitten.
805[a]. Die Geometrie. 8. B. 115. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.
805[b]. 2. Bl. aus der Geschichte der Courtisanen von A. von Eyb. qu. 4. B. 87. 88. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

D. Quaglio.

806. Sämmtliche kleine radirte Blätter dieses Künstlers. 22 Radirungen in 4. und 8. auf 16 Blättern in f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.
807. Die Kirche zum heil. Blute bei Kehlheim an der Donau, mit Procession. qu. f. Schöner Abdruck.

Joh. H. Roos.

808. Die Schaafe bei der Arcade. qu. 4. B. 11. Sehr seltener erster Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.

809. Die Maulthiertreiber. 4. B. 24. Neuerer Abdruck. Die Nummer ausradirt.
810. Der liegende Stier. 4. B. 26. Sehr schöner, alter Abdruck von der zweiten Ausgabe. Ebenso.
811. Die Eselin und der Bock. 4. B. 29. Ebenso, ebenso.
812. Dasselbe Blatt. Neuerer Abdruck.
813. Die Schaafe beim Baume. 4. B. 30. Schöner, alter Abdruck mit der abgeänderten Nummer.

Prinz Rupert von der Pfalz. *)

814. Männlicher Kopf mit Bart und Kopftuch oder der Henker Johannes des Täufers nach Spagnoletto, genannt der kleine Henker. qu. 4. Aeusserst seltnes Blatt aus der ersten Zeit der Erfindung der Schwarzkunst. Vorzüglicher Abdruck, jedoch in der Höhe um 1/4", und in der Breite um 1 1/4" verschnitten.
815. Derselbe. Schöne Copie von R. Houston, zu der zweiten Ausgabe von Evelyn's Sculptura.

G. Schadow.

816. 9 Bl. Positionen einer Tänzerin. In Umrissen höchst geistreich radirt. 4.

C. G. Schütz der Aeltere.

817. 2 Bl. Rheinansichten. qu. f. Schöne Abdrücke.

M. Schongauer.

818. Der kleine heil. Antonius. 8. B. 46. Copie A. Sehr schön und selten.
819. 2 Bl. Der Löwe und der Adler. Rund 8. B. 74. 76. Treffliche Copien von Kappes.

Virg. Solis.

820. 4 Bl. Aus der Folge der Helden. 8. B. 55. 60. 61. 62. Schöne Abdrücke. 2 Bl. beschädigt.
821. 4 Bl. Aus der Folge der Heldinnen. 8. B. 64. 67. 68. 70. Ebenso.
822. Patientia. qu. 8. B. 207. Schöner Druck.
823. Die acht Musen. schmal qu. 8. B. 112. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
824. Die sieben Planeten. schmal qu. 8. B. 177.
825. Die sieben freien Künste. schmal qu. 8. B. 182.
826. Die acht Tugenden. schmal qu. 8. B. 198.

*) Vergl.: Histoire de la Gravure en manière noire. Par Léon de Laborde. Paris 1839. 8.

827. Acht Frauenbüsten. schmal qu. 8. B. 459. Vorzüglicher Abdruck.
828. 2 Bl. Jahreszeiten. 8. B. 129. 132. Ersteres Copie.

Hans Springinklee.

829. Heilige Familie, das Christuskind verehrend. f. B. 51. Schöner Abdruck, aus dem Buche.

S. von Stengel.

830. 2 Bl. Ansichten des Eingangs zur Burg Rosenheim in Bayern. f.

Fr. Voltz.

831. 9 Bl. Radirungen. Viehstücke in verschiedenen Formaten, auf chines. Papier. München 1845. f. 4. 8. qu. 8.

R. Winter.

832. 12 Bl. Radirungen verschiedener Thiere in verschiedenen kleineren Formaten. Carlsruhe 1816. qu. f.

M. Wocher.

833. 6 Bl. Bauernscenen und ländliche Beschäftigungen. In Aquatinta. qu. 8. qu. 4. Geistreiche Blätter.

F. Würthle.

834. Landschaft mit einem Kalkofen. Aus dem Münchner Rad. Heft. 1844. qu. 4. Auf chines. Papier.

M. Zasinger.

835. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 8. Capitalblatt in vorzüglichem, jedoch sehr beschädigtem Abdruck.
836. Sta. Ursula. 8. B. 10. Seltenes Original in schönem Abdruck.

b) Niederländische Schule.

J. van Aken.

837. Die kleine Brücke. qu. 8. B. 7. Schöner, erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Leicht befleckt.
838. Die Reisenden. qu. f. B. 17. Guter vierter Abdruck.
839. 4 Bl. Die Rheinansichten nach H. Saftleven. qu. f. B. 18—21. Gute zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

J. Almeloveen.

840. Der Frühling. Aus der Suite der Jahreszeiten nach Saftleven in verschobenen Vierecken. kl. 4. B. 13. Sehr selten.
841. Die Stadt auf der Anhöhe. qu. f. B. 23. Guter dritter Abdruck.
842. 4 Bl. Aus der Folge von Landschaften. qu. 8. B. 27—29. 31. Gute zweite Abdrücke.

843. 4 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. 8. B. 33—36. Ebenso.

Ludolph Backhuisen.

844. Das Titelblatt mit dem Triumph der Stadt Amsterdam und den sieben Versen darunter. qu. f. B. 1. Vorzüglicher, alter Abdruck.

845. Seehafen, rechts eine segelnde Barke. qu. f. B. 3. Schöner, alter Abdruck.

846. Ein desgleichen mit einem Schiff, das kalfatert wird. qu. f. B. 7. Vorzüglicher, alter Abdruck.

847. Hafenansicht. qu. f. B. 9. Grau und verblichen.

J. de Baen.

848. Der Brand des Stadthauses zu Amsterdam. qu. f. Aeusserst seltnes Blatt. Scharf beschnitten und aufgezogen.

A. F. Bargas.

849. 2 Bl. Italienische Landschaft mit Kühen und Pferden an einem Brunnen, Flussgegend mit einer Fähre und vielen Figuren. A. F. Bargas inv. et fec. qu. 4. Selten.

850. Dorfkirchweih mit Wagen, vielem Vieh, Charlatan etc. P. Bout inv. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

W. van Bemmel.

851. Bergige Landschaft mit einer kleinen hölzernen Brücke im Mittelgrund. Rechts hohe Bäume, bei denen ein Wanderer mit einem Knaben. W. v. Bemmel fecit. kl. qu. f. Aeusserst selten und schön.

N. Berghem.

852. Der Dudelsackbläser, oder der Diamant. qu. f. B. 4. Seltener Abdruck vor Berghem's Namen. Leider in der Luft stark beschädigt.

853. Der flötenblasende Hirte. 4. B. 6. Guter, älterer Abdruck. Die No. 51 ausradirt.

854. Die ruhende Heerde. Aus der überhöhten Folge. f. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck. Im Papier das Zeichen der Schellenkappe.

855. Der Halt vorm Wirthshause. Aus derselben Folge. f. B. 11. Ebenso. Ebenso.

856. Der durchrittene Bach. f. B. 12. Copie, wahrscheinlich von D. Danckerts.

857. Das Titelblatt mit der singenden Schäferin. qu. 4. B. 29. Alter fünfter Abdruck.

858. Das Titelblatt mit dem Schäfer und seinem Hund. qu. 4.

B. 35. Höchst seltener Aetzdruck vor der Inschrift am Stein. Beschnitten und die Ecken beschädigt.

J. F. van Bloemen, genannt **Horizonti.**

859. 5 Bl. Die Folge von italienischen Landschaften und Prospecte. qu. f. Höchst geistreich radirte, schöne Blätter.

860. 2 Bl dergleichen, eines davon bereits in der vorigen Folge. qu. f. 4. Ebenso.

G. Bleker.

861. Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Selten.

862. Jacob und Rahel. gr. qu. f. B. 3. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes und sehr selten.

863. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse, siehe Weigel's Supplement. *) Ebenso.

864. Paul und Barnabas zu Lystra. gr. qu. f. B. 5. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Selten. Mit mehreren Flecken.

865. Die Heerde am Fluss. qu. f. B. 7. Schöner Abdruck.

866. Die ziehende Viehheerde. qu. f. B. 8. Ebenso.

867. Der vierrädrige Wagen. qu. f. B. 10. Vorzüglicher Abdruck.

868. Der zweirädrige Wagen. qu. f. B. 11. Ebenso und Gegenstück.

869. Das Cabriolet. qu. f. B. 12. Ebenso.

P. Boel.

870. Die Wildschweinjagd. qu. f. B. 7. Hauptblatt in schönem Abdruck mit der Adresse von Le Bas. Selten.

871. Dasselbe. Treffliche Copie nach dem ersten Zustand, von Walker.

Hans Bol.

872. 2 Bl. Kirchweih mit jubilirenden Bauern, und Bauernschlägerei. rund 8. Sehr selten.

A. van Boresom.

873. Die zwei Kühe. qu. 4. B. 2. Zweiter Druck mit Valk's Adresse.

Peter Bout.

874. Die Schlittschuhläufer. qu. f. B. 2. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, récueillis et publiés par R. Weigel. Tome I. Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipzig 1843. 8.

875. Der Hafendamm. qu. f. B. 5. Das seltenste Blatt aus der Folge.*) Schön, aber links etwas beschädigt.

Leonh. Bramer.

876. Der geöffnete Koffer. qu. 4. Weigel's Suppl. au P.-G. Oeuvre de Th. Wyck. No. 25. Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck, mit Matham's Adresse.

P. Breughel.

877. Die reiche Landschaft mit Mercur und Psyche. Rom 1553. qu. f. Selten. Oben ein ausgebesserter Riss.

878. Die Landschaft mit dem Sturz des Dädalus. Romae 1553. qu. f. Selten.

879. Grosse Bauernschlägerei. f. Ebenso. Etwas beschädigt.

Paul Brill.

880. Reiche Landschaft. Rechts zwischen hohen Felsen eine Stadt. P. Brill inv. et fec. 1590. qu. f. Selten.

J. G. Bronkhorst.

881. Ruine, nach Poelemburg. qu. f. B. 13. Von der noch nicht verkleinerten Platte. Rechts unten ein kleiner ausgebesserter Riss.

882. Ruine, nach demselben. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck vor der Verkleinerung der Platte.

J. Th. de Bry.

883. 2 Bl. Das goldene Zeitalter, nach A. Bloemaert; der Triumph des Bacchus, nach G. Romano. rund 4. qu. f. Schöne Drücke, aber etwas beschädigt.

884. 2 Bl. Muster für emaillirte Teller mit vielen Figuren, in der Mitte Medaillons mit Köpfen. rund 4. Hauptblätter in guten Abdrücken.

W. Buytenweg.

885[a]. Landschaft. Links hinter einer Hecke ein Landhaus. Rechts vorn hohe Bäume. Aus der seltenen Folge. Mit des Meisters Monogramm qu. 8.

885[b]. Bathseba im Bade. S. Zweiter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, mit N. Visscher's Adresse.

M. de Bye.

886. 6 Bl. Aus der Folge der Kühe und Ochsen, nach P. Potter. qu. 4. B. 25—28, 21. 32. Schöne Abdrücke, mit Visscher's Adresse. 2 Blatt etwas belleckt.

---

*) Ist von A. F. Bargas gestochen.

A. Casembrot.

887. 7 Bl. aus der sehr seltenen Folge der italienischen Häfen. qu. 4. Gute Abdrücke.
888. 1 Bl. aus ders. Folge. Hafen, wo ein Schiff ausgebessert wird. Ohne Zeichen. qu. 4. Schöner Abdruck.
889. 1 Bl. ebendaher. Hafen, wo ein Schiff calfatert wird. qu. 4. Ebenso.

K. Du Jardin.

890. Titelblatt. 4. B. 1. Guter, alter Abdruck, mit der Nummer.
891. Die Maulesel. 4. B. 2. Ebenso.
892. Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. Ebenso.
893. Die zwei Pferde. 4. B. 4. Ebenso.
894. Die Ziege und die zwei Schafe. 4. B. 7. Ebenso.
895. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 17. 19. Ebenso.
896. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Esel zwischen den zwei Schafen, und die Schaf- und Ziegenheerde. qu. f. B. 32. 33. Ebenso. Scharf beschnitten.
897. Portrait des Dichters de Vos. 4. B. 52. Schöner Abdruck, der untere Schriftrand abgeschnitten.
898. 14 Bl. aus des Meisters Werk. B. 4. 8. 11. 16. 17. 19. 20. 21. 26. 28. 28. 30. 33. 34. Neuere Abdrücke.

C. Du Sart.

899. Die schreienden Bauern. 8. B. 1. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustands, bevor die Platte oval geschnitten wurde.
900. Die zwei Sänger. 4. B. 3. Ebenso. Selten.
901. Die grosse Kirchweih. qu. f. B. 16. Hauptblatt in schönem, alten Abdruck.
902. Zwei tanzende Bauern, mit der Unterschrift: Gelyk van Aart, is wel gepaart. In Schwarzkunst. 4. Fehlt B., siehe W. Suppl. No. 42. Etwas grauer Druck. Selten.

A. van Dyck.

903. Das berühmte Ecce homo. f. Guter Abdruck, die Unterschrift abgeschnitten, aufgezogen und beschädigt.
904. 14 Bl. aus der berühmten Portraitsammlung*) dieses Künstlers, gestochen von Jode, Neefs, Pontius, Vorsterman. f. Meist gute Abdrücke nach der zugelegten Adresse.

---

*) Vgl.: Catalogue des Estampes anciennes qui composent le Magasin de Hermann Weber. I. Partie. Portraits gravés par et d'après A. van Dyck. Bonne 1852. 8.

Alb. Flamen.

905. La Vive. Aus der zweiten Folge der Seefische. qu. 8. B. 20. R.-D. 434. Selten.
906. La Brame. Aus der ersten Folge der Süsswasserfische. qu. 8. B. 45. R.-D. 459. Ebenso.
907. 12 Bl. Seconde partie de Poisson d'eau douce. qu. 8. B. 49 – 60. R.-D. 463—474. Schöne Abdrücke mit van Merlens Adresse und mit sehr breiten, ursprünglichen Rändern.
908. 1 Bl. Aus derselben Folge. Le Chabot. B. 50. R.-D. 464.
909. 12 Bl. Die Capitalfolge der Vögel in Landschaften. Livre d'Oiseaux dédié à Mr. Gilles Foucquet. qu. 8. B. 81—92. R.-D. 402—413. Gute Abdrücke mit Drevet's Adresse. Ein Blatt etwas befleckt.
910. 1 Bl. Aus ders. Folge. Martin pêcheur. B. 90. R.-D. 411. Schöner Abdruck, leicht befleckt.
911. Die Kapelle aus der Folge der runden Landschaften. kl. 4. R.-D. 487. Der Name abgeschnitten. Aeusserst selten.
912. Vue des Arcades de Gentilly. qu. 8. R.-D. 494. Trefflicher Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten.
913. 2 Bl. Vue du Chasteau et village d'Estoile, und Vue de l'Abbaye de Longchamp. qu. 8. R.-D. 489. 499. Schöne Abdrücke.
914. 2 Bl. Vue des moulins à poultre d'Essonne, und Une partie du village de Gentilly. qu. 8. R.-D. 505. 506. Gute Abdrücke.
915. Le vieil Chasteau et partie du pont de Corbeil. gr. qu. 8. R.-D. 512. Schöner Abdruck.
916. Vue de Marcoussy etc. qu. f. R.-D. 528. Schöner Abdruck.
917. Vue de l'Eglise de Moulineux. qu. f. R.-D. 535. Zweiter, guter Abdruck mit Gallay's Adresse.
918. Vue de Soisy et de la maison de Mr. Baillieu. qu. f. R.-D. 538. Vorzüglicher Abdruck.

J. Fyt.

919. 8 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 8. B. 1—8. Erste, kostbare Abdrücke vor dem Namen, der Jahrszahl und der Adresse von van Merlen. Bei Nr. 3 u. 8. findet sich dieselbe Vorstellung auf der Rückseite noch einmal. Aeusserst selten.

920. 1 Bl. Aus der berühmten Folge der Hunde. qu. f. B. 10. Zweiter, schöner Abdruck. Befleckt.

Corn. Galle.

921. Dom. Engelbertus Taie. A. v. Dyck p. f. Erster Abdruck mit J. Meyssens Adresse. Siehe Weber 346. Ohne Rand.

Jac. de Ghein.

922. Acis und Galathea. C. von Harlem p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

H. Goltzius.

923. Die Beschneidung Christi im Geschmack A. Dürer's. Aus der berühmten Folge der Meisterstücke. gr. f. B. 18. Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer.

924. Die Anbetung der heil. 3 Könige im Geschmack von Lucas van Leyden. Aus ders. Folge. gr. f. B. 19. Guter Abdruck.

925. 7 Bl. Aus der Passion im Geschmack von Lucas van Leyden. 4. B. 30—32. 35—38. Vorzügliche, alte Abdrücke.

926. Phil. Galle, Kupferstecher zu Antwerpen. Halbfigur. f. B. 179. Schöner Abdruck.

927. Die Prinzessin von Oranien, Halbfigur in reicher Bordüre. f. B. 179. Schöner, erster Abdruck vor der Adresse von Hondius. Etwas scharf beschnitten und braun. Sehr selten.

928. Cathar. Decker, Schwiegermutter des Künstlers, im Sessel sitzend. 4. B. 210. Schöner Abdruck dieses meisterhaften Portraits.

H. Goudt (Pfalzgraf).

929. Der grosse Tobias. A. Elsheimer p. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen, und die Unterschrift abgeschnitten.

930. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Mit mehreren Flecken.

931. Der kleine Tobias. kl. qu. f. Schöner Abdruck.

932. Die Flucht nach Aegypten. A. Elsheimer p. qu. f. Capitalblatt in leidlichem Abdruck vor der überarbeiteten Luft.

933. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval 8. Selten.

J. Hakkaert.

934. Der sich schlängelnde Weg. Aus der Capitalfolge der Land-

schaften. qu. f. B. 2. Schöner, alter Abdruck. Selten.

N. W. van Haeften.

935. Die Raucherinnen. 8. B. 4. Guter Abdruck. Sehr selten.
936. Das Tischgebet. Schwarzkunst. 4. Fehlt B., siehe W. Suppl. 13. Sehr selten. Grauer Abdruck.
937. Die Liebeserklärung. f. W. 18. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten. Der Schriftrand abgeschnitten und die obere linke Ecke ergänzt.
938. Die sitzende Alte mit Bouteille und Glas. S. W. 30. Schöner Abdruck. Sehr selten.
939. J. F. Karg, Baron von Bebenburg. Halbfigur. f. W. 39. Aeusserst selten.

J. van der Haerts.

940. 2 Bl. Flussgegenden mit Schiffsbau. Nach H. Sachtleven. qu. 4. Schöne, zart radirte Blättchen. Selten.

P. van Harlingen (Peter Feddes).

941. Zwei Genien, die eine Groteske mit Blumen und Vogel halten. Geistreich radirt. qu. 8. Sehr selten.

J. van den Hecke.

942[a]. 12 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke. qu. 8. B. 1—12. Gute, alte Abdrücke, mit zugelegter Adresse.
942[b]. 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 4. 12. Gute Abdrücke.

P. v. H. (Paul van Hillegaert.)

943. Der an der Kette liegende Hund. qu. 4. B. 9. Guter, zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
944. Die drei Hunde. qu. 4. B. 10. Ebenso.

H. Herschop.

945. Der lesende Eremit. 4. Schöner Abdruck. Selten.

Rob. van den Hoecke.

946. Ulysses verlässt Circe. f. Fehlt B., siehe W. Suppl. 22. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen und merkwürdigen Blattes. Knapp beschnitten.

A. Hondius.

947. 2 Bl. Das Stachelschwein. qu. 4. B. 6. Guter Abdruck und sehr selten. Nebst Copie von der Gegenseite.

J. van Huchtenburg.

948. Die Räuber. Seltenes Schwarzkunstblatt. qu. f. B. 1. Leidlicher Abdruck.
949. Das Nachtmahl der Soldaten. Schwarzkunst. qu. f. B. 2. Aeusserst seltener und kostbarer Abdruck von

der zweiten Platte, von der in Weigel's Suppl. die Rede ist. Bezeichnet Hugtenburg invent. et fecit. Wie gewöhnlich, etwas grau.

950. Die Janitscharen. Schwarzkunst. qu. f. B. 3. Sehr seltener, guter Abdruck. Etwas fleckig.

951. Das Gefecht der zwei Reiter. Ebenso. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck. Sehr selten.

J. Jonckheer.

952. Die Windhunde. qu. 4. B. 2. Alter, guter Abdruck. Etwas verschnitten.

Jac. Jordaens.

953. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. f. Basan 6. Guter Abdruck.

954. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 11. Ebenso.

Sal. Koninck.

955. Der betende Alte im Sessel. Schmal f. B. 71. Köstliches Blatt in schönem Abdruck, aber um einen Zoll in der Höhe verschnitten.

Jan Kobell.

956. Die schöne Folge von 4 Bl. Thiere in die Breite. qu. 4. qu. 8. Vorzügliche, alte Abdrücke. Sehr selten.

Hendr. Kobell.

957. Der Bauernhof am Canal, mit den Hühnern vorn. qu. f. Seltner, erster Zustand, wo der Gegenstand Tagesbeleuchtung hat. Später wurde die Platte zu einem Nachtstück umgearbeitet.

P. de Laer, genannt **Bamboccio.**

958. Die Büffel. qu. 4. B. 7. Guter Abdruck. Mit einem Flecken.

959. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Gute, alte Abdrücke. Im Papier das Zeichen der Schellenkappe.

Peter Lastman.

960. Juda und Thamar in der Landschaft. 4. B. 74. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.

Jan Le Ducq.

961. Das Titelblatt zu der Capitalfolge der Hunde. qu. 4. B. 1. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

962. Die säugende Hündin, aus derselben Folge. qu. 4. B. 4. Ebenso.

Lucas van Leyden.

963. Der heil. Hieronymus. qu. 4. B. 114. Alter, guter Abdruck eines vorzüglichen Blattes.
964. Die Dame im Walde. S. B. 146. Copie von Wierx.
965. Mann und Frau in der Landschaft sitzend. 8. B. 148. Alter, guter Abdruck.
966. Der Zahnarzt. S. B. 157. Leidlicher Abdruck.
967. Das Wappen der Stadt Leyden. qu. 8. B. 168. Später Abdruck.
968. 14 Bl. Die Passion. 8. B. 43—56. Copien von J. Müller. Neue Abdrücke.
969. 1 Paquet mit 12 Bl. verschiedene Gegenstände. B. 13. 36. 87. 89. 90. 91. 98. 100—103. 103. Matte Drücke.

J. Livens.

970. Büste eines Mannes mit Turban. 8. B. 32. Schöner Abdruck.
971. Büste eines Alten nach rechts. 8. B. 35. Schöner, alter Abdruck.
972. Jacobus Gouterus, Musiker. f. B. 59. Hauptblatt in vorzüglichem, erstem Abdruck, mit des Meisters Adresse. Rechts stellenweise ohne Rand.

Jan Lutma der Jüngere.

973. Janus Lutma, Aurifex, der Vater. Halbfigur. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
974. P. C. Hooft, der niederländische Geschichtschreiber. Gepunzt. f. Vorzüglicher Abdruck.
975. Grosse Fontame mit drei männlichen Figuren auf Muscheln. f. Ebenso. Sehr selten.

A. Meyering.

976. Der Wasserfall. f. B. 13. Alter, schöner Abdruck.

Jan Miele.

977. Die Lauserin. qu. f. B. 2. Guter Abdruck. Selten.
978. Der Dornzieher. qu. f. B. 3. Ebenso.

Peter de Molyn.

979. Der Mann und die Frau zusammen redend. qu. 4. B. 3. Selten. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Nicol. Moyaert.

980. Das Opfer Abrahams mit der Erscheinung des Engels. kl. qu. f. Vor der Nummer, selten. Mit einem ausgebesserten Loche.
981. Abraham opfert den Widder. qu. f. Ebenso. Rechts ein ausgebesserter Riss.

982. Rebecca am Brunnen. qu. f. Ebenso. Selten.
983. Tobias verlässt das väterliche Haus. qu. f. Ebenso. Oben leicht beschädigt.
984. Tobias findet den Fisch. qu. f. Ebenso.
985. Loth ladet die beiden Engel zu sich ein. qu. f. Sehr selten. Eingetuscht.

H. Naiwjnex.

986. Der Weg bei den drei Bäumen, aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. 4. B. 5. Schöner Abdruck. Die Nummer ausradirt.
987. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
988. Die beiden Bäume auf dem Hügel, aus der Folge der Landschaften in die Höhe, wie die folgenden Blätter. 4. B. 10. Trefflicher Abdruck, links oben etwas beschädigt.
989. Dasselbe. Guter Abdruck.
990. Der Weg am Felsen. 4. B. 11. Ebenso.
991. Dasselbe, weniger gut.
992. Der hohe Felsen am Flusse. 4. B. 13. Schöner Abdruck.
993. Der Wasserfall. 4. B. 14. Ebenso.

Pieter Nolpe.

994. Interieur mit vier trinkenden Bauern nach P. Quast. qu. 4. Selten.
995. Reiche Landschaft, nach A. van Nieuland. qu. f. Eins der schönsten Blätter des Meisters in schönem Abdruck, mit seiner Adresse. Selten.

J. van Noordt.

996. Landschaft mit römischen Ruinen, nach P. Lastman. qu. f. Erster Abdruck vor den Ueberarbeitungen im Vordergrund. Oben etwas verschnitten und wenig rissig.
997. Dasselbe. Guter, zweiter Abdruck.
998. Die ruhende Heerde. P. de Laer inv. qu. f. Schön und selten, etwas brüchig.
999. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

Bonav. Peeters.

1000. Flussgegend. Rechts im Mittelgrund ein hoher Berg, auf dessen Gipfel eine Burg, links gegen vorn ein Schiff mit grossem Segel. qu. 8. Schön und sehr selten.

P. P. Rembrandt.

1001. Portrait von Rembrandt, zeichnend. 4. B. 22. Vierter Abdruck.

1002. Die Heilung der Kranken, oder das berühmte Hundertguldenblatt. qu. f. B. 74. Alter, erster Abdruck mit dem Bogen über Christus und mit Tuschton. Von vorzüglicher Erhaltung.
1003. Das grosse Ecce homo in die Höhe. gr. f. B. 77. Eins der Chef d'Oeuvre des Meisters in altem, schönem, drittem Abdruck. In der Mitte ein gut restaurirter, unbedeutender Riss.
1004. Christus am Kreuz. S. B. 80. Auf japanisch Papier.
1005. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. S. B. 135. Schöner, vierter Abdruck.
1006. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1007. Der sich anlehnende Alte mit struppigem Barte. S. B. 151. Vorzüglicher, alter Abdruck.
1008. Ein Bettler. Dats niet. S. B. 178. Alter, guter Abdruck, aber gerieben.
1009. Der Alte mit grossem Bart. 4. B. 260. Guter, alter, zweiter Abdruck. Selten.
1010. Der vornehme Greis mit gespaltner Mütze. 4. B. 265. Guter, alter Abdruck.
1011. Abraham Fransz, der Medicus und Kunstsammler. qu. f. B. 273. Vor den horizontalen Linien auf den Bäumen am Fenster und der Ueberarbeitung im Hintergrund. Zwischenzustand zwischen der von B. beschriebenen vierten und fünften Abdrucksgattung, der gewöhnlich für den dritten Zustand genommen wird. Trefflicher Abdruck. Der Rand angesetzt.
1012. Büste eines Alten mit Bart und Käppchen. Oval kl. 8. B. 295. Wahrscheinlich von F. Bol. Vorzüglich, die Platte noch unrein.
1013. Der Alte mit hoher Mütze, ohne Bart. kl. S. B. 299. Trefflicher Druck, die Platte unrein. Selten.
1014. Der schreiende Alte. kl. 8. B. 300. Dritter Abdruck.
1015. Der Alte im Profil mit kahlem Kopfe. 8. B. 306. Schöner Druck mit Plattengrat in den Rändern der Platte. Sehr selten.
1016. Büste Rembrandts. kl. S. B. 319. Vierter Abdruck.
1017[a]. Greis mit kahlem Haupte. kl. 8. B. 324. Erster Abdruck vor dem Schatten auf der rechten Wange. Sehr selten.
1017[b]. Dasselbe Blatt. Zweiter Zustand.

1018. Grotesker Kopf eines Mannes mit Mütze. Oben gerundet. kl. 8. B. 326. Zweiter Abdruck.
1019. Ein dergleichen schreiend. kl. 8. B. 327. Ebenso.
1020. Die weisse Mohrin. 8. B. 357. Schöner Abdruck. Ohne Rand.

Roland Roghman.

1021. Ansicht bei Schoohoven. qu. 4. B. 1. Schön, aber scharf beschnitten.
1022. 8 Bl. Die Suite der holländischen Ansichten. qu. f. B. 17—24. Vorzügliche, höchst gleichmässige Abdrücke. Schön und selten.
1023. 14 Bl. Die Suite der von Gertrude und Roland Roghman (denn mehrere Blätter tragen dessen Zeichen) radirten Landschaften mit dem Titel: Plaisante Landschappen etc. qu. f. Treffliche Abdrücke.
1024. 6 Bl. Die Suite von Ansichten aus dem Haag'schen Walde. qu. f. Schöne und seltene Abdrücke, mit Nolpe's Adresse.

Peter Paul Rubens.

1025. Die heil. Magdalena. 4. Der Name Rubens ausgeschliffen. Selten.

J. Saenredam.

1026. Die Töchter Israels empfangen den siegreichen David. L. v. Leyden p. f. B. 109. Schöner Abdruck, mit der Adresse von N. de Clerck.

Herm. Saftleven.

1027. Der Leuchtthurm. qu. 8. B. 16. Schöner Abdruck, wegen Beschädigungen in der Luft aufgezogen und oben etwas verschnitten. Sehr selten.
1028. Das Haus am Fusse des Felsens. 4. B. 21. Ziemlich guter Abdruck dieses köstlichen Blättchens. Selten.
1029. Das Gehölz. f. B. 27. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen und schönen Hauptblattes.
1030. Die Landschaft mit dem Schweintreiber. qu. f. B. 20. Capitalblatt in zweitem Abdrucke. Selten.
1031. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. qu. f. B. 34. Guter Abdruck, ohne Adresse. Sehr selten.

G. Schalken.

1032. Portrait seines Lehrers G. Dow. oval f. Schöner Abdruck.

C. Schut.

1033. Madonna in einem Rahmen von Engeln umgeben. f. Verschnitten und beschädigt.

Franz Snyders.

1034. Zwei Hunde vor einem Korb mit Früchten und einem Kalbskopf. Bezeichnet: Sniers pinit. qu. S. Seltnes Blatt, das diesem Künstler zugeschrieben wird, jedoch höchst wahrscheinlich von F. Du Vivier radirt ist.

A. Stock.

1035. Landschaft mit Engel und liegendem Mann. P. Brill p. f. Trefflicher Abdruck vor der Adresse von Hondius. Selten. Aus Robert Dumesnil's Sammlung.

Dirk Stoop.

1036. 12 Bl. Die berühmte Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Gute Abdrücke mit der Adresse von F. de Wit. Selten.

1037. 12 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke auf gebräuntem Papier. Die Adresse ausradirt.

1038. 1 Blatt aus dieser Folge. B. 8. Aelterer Abdruck.

Herm. van Swanevelt.

1039. 7 Bl. Die Folge der Thiere. qu. 8. B. 26—32. Treffliche zweite Abdrücke, mit der Adresse von Audran.

1040. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 28. 31. Erste Abdrücke vor dem Namen.

1041. Vue de Gondy, aus der Suite der Pariser Ansichten. qu. f. B. 74. Schöner erster Abdruck mit Israel's Adresse. Selten.

1042. Die Nymphe der Seine, aus derselben Folge. qu. f. B. 75. Trefflicher Abdruck. Der Rand abgeschnitten. Ebenso.

1043. Die Fischer. qu. f. B. 77. Schöner, erster, seltener Abdruck, mit des Meisters Adresse.

1044. Die zwei Cavaliere. qu. f. B. 79. Ebenso.

1045. Die Dame mit dem Sonnenschirm. qu. f. B. 85. Ebenso.

1046. Die Wäscherinnen. qu. f. B. 90. Ebenso.

1047. Das Stadtthor. qu. f. B. 92. Ebenso.

1048. Mercur und Argus. qu. f. B. 95. Ebenso.

1049. Der Raub des Adonis. qu. f. B. 102. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse, aber grau.

1050. Die Folge der Heiligen und Büsser. qu. f. B. 107—110.

Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. B. 107 braun, B. 109 an den Ecken beschädigt.

B. H. Thier.

1051. Landschaft mit einer Brücke und der Ruine eines Thurmes im Hintergrund. Vorn auf einem Hügel zwei Kühe, zwei Schafe, ein Schäfer und sein Hund. Ohne Namen des Meisters. qu. f. Rig. 778. Sehr selten.

Lucas van Uden.

1052. Der Baum auf der Anhöhe. qu. 8. B. 21. Schön und selten.

1053. Der Canal im Gehölz. qu. 8. B. 23. Ebenso. Scharf beschnitten.

1054. Das brennende Gebäude. Tizian inv. qu. 8. B. 51. Guter Druck. Selten.

1055. Landschaft mit der Versuchung Christi. Idem inv. qu. 8. B. 52. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1056. Bergige Landschaft mit einer Mühle. Idem inv. qu. 8. B. 53. Ebenso.

1057. Grosse Landschaft mit Joseph und Maria, nach demselben. qu. f. B. 54. Trefflicher Abdruck. Mit einigen Flecken. Selten.

1058. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, nach demselben. qu. f. B. 55. Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

1059. Das Capuzinerkloster, angeblich nach Rubens, doch sicher nach ihm selbst. qu. f. B. 56. Ebenso.

1060. Die Pferdetränke. P. P. Rubens p. qu. f. B. 57. Sehr seltener Abdruck mit Rubens Namen, vor der Retouche und Ueberarbeitung der Bäume im Hintergrund. Rechts ein Flecken.

1061. Dasselbe Blatt. Schöner retouchirter Abdruck. Mit einer Falte.

1062. Die Landschaft mit den fünf Kühen. Idem p. qu. f. B. 58. Vorzüglicher Abdruck mit Rubens Namen.

J. den Uyl.

1063. Der stehende und der liegende Ochse. qu. 8. B. 3. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

Moses van Uytenbrouck.

1064. Mercur und Argus. qu. 4. B. 29. Schöner zweiter Abdruck mit breitem Rand.

1065. Salmacis und Hermaphrodite. qu. f. fehlt B., siehe Weigel Suppl. 59. Zweiter Abdruck. Selten.

L. de Vadder.

1066. Die Regenlandschaft. qu. f. B. 11. Capitalblatt mit Wyngaerde's Adresse. Oben etwas ausgebessert.

B. Vaillant.

1067. Joh. Lingelbach der Maler. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck eines seltenen Hauptblattes. Scharf beschnitten.

Adr. van de Velde.

1068. 10 Bl. Die berühmte Folge der Thiere. qu. 8. B. 1—10. Erste, ganz gleiche und treffliche Abdrücke mit Dankerts Adresse. Auf Papier mit der Schellenkappe und mit Börner's Aufschrift.

1069. 1 Blatt aus dieser Folge: die Hunde. B. 9. Guter Abdruck.

Joh. van de Velde.

1070. Die Dorfkermess. Nemo adeo est durus etc. qu. f. Schöner Druck mit Visscher's Adresse. Aufgezogen.

1071. 23 Bl. Ansichten von Amsterdam, schriftlich bezeichnet J. Velde fec., jedoch nicht von ihm; sie sind N. Visscher's Arbeiten ähnlich. Ohne Titel. qu. f. Schöne Abdrücke.

P. Verbeecq.

1072. Der sitzende Schäfer. oval qu. 8. B. 83. Vorzüglicher Abdruck dieses merkwürdigen und äusserst seltenen Blattes mit P. Mariette's Aufschrift.

E. J. Verboeckhoven.

1073. La Génisse, la Chèvre, la Brebis en société avec le Lion. Zu Lafontaine's Fabeln wie die Folgenden. gr. qu. 8. Treffliche Radirung, wie die Folgenden.

1074. Le Corbeau et le Renard. 8.

1075. Le Loup et le Renard plaidant devant le Singe. qu. 8.

1076. Les deux Mulets. qu. 8.

1077. La Grénouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. qu. 8.

1078. Dasselbe Blatt.

1079[a]. Le Loup et le Chien. qu. 8.

1079[b]. Ein schleichender Fuchs. 1830. qu. 8.

A. Verboom.

1080. 2 Bl. Die Landschaften. qu. 4. B. 1. 2. Alte, zweite Abdrücke auf Papier mit der Schellenkappe.

D. Vinkeboons. (Nach ihm.)

1081. Das zärtliche Paar und der Tod hinter dem Baume.

D. v. Boons invent. qu. 8. Schönes Blättchen. Selten.

J. van Vinne.

1082. 6 Bl. Folge von Ansichten von Häfen mit Stadtthoren. J. v. Vinne fecit 1686. qu. 8. Schöne und seltene Folge.

Simon de Vlieger.

1083. Das lichte Gehölz. qu. 8. B. 3. Etwas matter Druck, wie gewöhnlich.

1084. Das Getreideschiff. qu. 4. B. 5. Leidlicher Abdruck. Selten.

1085. Der bewaldete Berg. qu. 4. B. 7. Ebenso.

1086. Die Burg. qu. f. B. 9. Capitalblatt in gutem Abdruck. Selten.

1087. Das weidende Pferd, aus der berühmten Folge der Thiere, wie die Folgenden. qu. 4. B. 13. Leidlicher Abdruck, wie die Folgenden.

1088. Das Zugpferd. qu. 4. B. 14.

1089. Die Schweine. qu. 4. B. 16.

1090. Die Enten. qu. 4. B. 17. An einigen Stellen etwas eingetuscht.

1091. Die welschen Hühner. qu. 4. B. 18.

1092. Die Ziegen. qu. 4. B. 19. Etwas fleckig.

J. G. van Vliet.

1093[a]. Die Familie. f. B. 56. Vorzüglich schöner Abdruck.

P. VVtenwael.

1093[b]. Minerva mit den Musen an der castilischen Quelle. J. de Laulne's Manier. oval qu. 8. Sehr selten.

Lucas Vorsterman.

1094. Theod. Galle. A. v. Dyck p.. f. Weber 263. Erster Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und vor dem Namen Vorsterman's.

J. Vredeman Vriese. (Nach ihm.)

1095. 17 Bl. Vorlegeblätter für Goldarbeiter etc. Gerh. de Jode sc. qu. f. Renouvier pag. 114.*) Selten. Braun.

J. B. de Wael.

1096. Der Fischer. qu. 8. B. 2. Erster Abdruck vor der Nummer.

---

*) Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par J. Renouvier. II. Partie. XVI. Siècle. Montpellier 1854. 4.

Corn. de Wael.

1097. Gesellschaft von sieben Personen in einem Garten bei der Statue der Venus und Amors. qu. 8. Selten.

1098. Dasselbe schöne Blatt in merkwürdig reinem Aetzdruck vor dem Himmel und einer Menge sonstiger Arbeiten, auch vor der Nummer. Aeusserst selten.

Ant. Waterloo.

1099. 6 Bl. Die Folge von Landschaften. qu. f. B. 107—112. Gute und seltene Abdrücke vor der Aufätzung.

Th. Wyck.

1100. Die Spinnerin. kl. 8. B. 1. Guter, zweiter Abdruck. Die Ecke rechts oben etwas beschädigt.

1101. 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit Ruinen. qu. 8. B. 7—10. Schöne Abdrücke. B. 10 mit Danckert's Adresse und mit einem Flecken. Selten.

1102. Der Ziehbrunnen. 4. B. 13. Schöner, erster Abdruck.

1103. Die Frau mit den Körben. qu. 4. B. 14. Hauptblatt in gutem Abdruck. Selten.

R. Zeeman.

1104. 4 Bl. Die Folge der Elemente. qu. 8. B. 19—22. Mit Cl. de Jonghe's Adresse. Selten.

1105. Hafenansicht. qu. f. B. 28.

1106. Titelblatt: Eerste Deel. Verscheyde Schepen en Gesichten van Amstelredam. qu. f. B. 63. Erster Abdruck mit C. Danckert's Adresse.

1107. Titelblatt: Deerde Deel. Verscheyde Schepen etc. qu. f. B. 87. Ebenso.

Von Diversen.

1108. 1 Paquet enthaltend: 17 Bl. Darstellungen aus dem alten Testamente. Th. van Merlen fecit. 12 Bl. Verzierte Schilde: Verscheyden Compertementen etc. 4 Bl. Landschaften. N. de Clerck ex. 6 Bl. dergleichen von Perelle. 13 Bl. Thiere: Animalia quadrupedia etc. Jac Cuyp del. R. Persyn sc. 8 Bl. Landschaften in der Art von E. v. d. Velde. 5 Bl. dergleichen. Rabel fec. 4 Bl. Schiffe. S. Savry ex. 4 Bl. dergleichen. C. Visscher ex. 8 Bl. Landschaften im Geschmack von Callot. Sämmtliche Blätter gr. qu. 8. wurden ihrer Zeit gesammelt und zusammengebunden, haben daher breite Ränder.

Folgendes sind sämmtlich seltne Radirungen neuerer, meist belgischer Künstler.

E. F. de Block.

1109. Landschaft mit einer Windmühle. 1840. Aus de Noordstar. qu. 8. Aetzdruck von der schmutzigen Platte.
1110. Weinende Frau, am Bette ihres kranken Kindes sitzend. qu. 8.

G. Buschman.

1111. Seestück mit einem brennenden Schiff bei Nacht. qu. 8.

L. A. Carolus.

1112. Nachdenkender Philosoph. 4.
1113. Dasselbe schöne Blatt. Reiner Aetzdruck.

H. Diddaert.

1114. Ein junger Mann wird geknebelt, um ertränkt zu werden. Aus de Noordstar. qu. 8.

A. Dillens.

1115. Alter Herr, eine junge Dame und ein junger Mann vor einem Kamin. S'Vaders verhael. Aus de Noordstar 1841. 8.

Fanny Jeefs.

1116. Eine Alte wahrsagt einem jungen Mädchen aus der Hand. Aus derselben 1841. 8.

Egidius Linnig.

1117. Titelblatt. Ein Schiff mit drei Segeln von vorn. 1842. 8.
1118. Meerstrand mit grossem Felsen. 1842. 8.
1119. Stehender Matrose nach rechts. 1841. 8.
1120. Fischerboot auf dem Strande mit zwei Matrosen. 1841. qu. 8.
1121. Fischmarkt. 1841. qu. 8.
1122. Seestrand mit mehreren Booten. 1841. qu. 4.

W. Linnig.

1123. Schuhflicker in einer Dachkammer. 4.
1124. Ansicht in einer überbrückten Strasse. 8.

P. M. Molyn.

1125. Interieur mit einer lesenden Alten die Brille in der Hand. 4.
1126. Interieur mit einem lesenden Alten am Bette einer kranken Frau. qu. 4.

E. Noterman.

1127. Pissendes Weib. 8. Fleckig.

H. Petersen.

1128. Ruhender Jäger mit Hund. qu. 4.

C. Seghers.

1129. Ein Maler, der sich neben der Staffelei gehängt hat. 8.

W. J. Vertommen.

1130. Titelblatt. Weibliche Figuren und ein Löwe umgeben ein Schild mit der Inschrift: Muzen-Album. 8.

1131. Kopf eines Mädchens mit Haube. 8.

c) Französische Schule.

Jac. Callot.

1132. 6 Bl. Die Folge der Büssenden. 8. Le Blanc 770—775. Gute Abdrücke.

1133. Die Predigt des heil. Nikolaus im Walde. qu. f. L. B. 37. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.

1134. Das Wunder des heil. Mansuetus im Walde. qu. f. L. B. 36. Hauptblatt in schönem Abdruck.

1135. Die Marter der japanesischen Christen. 4. L. B. 41. Schön, vor der Adresse.

1136. Die Aehrenleserin. qu. 8. Copie.

1137. Le Parterre du Palais de Nancy. qu. f. L. B. 1362. Hauptblatt in gutem Abdruck, mit Callot's Adresse.

1138. Titel zu dem Buche: Miracles et Graces de N. Dame de bon Secours à Nancy. 1630. 8.

J. J. de Boissieu.

Nachstehende Blätter sind, wo nicht das Gegentheil bemerkt ist, neuere Abdrücke von der ersten Pariser Ausgabe auf Chines. Papier.

1139. Die Katze. 8. Le Blanc 4.

1140. Studienblatt mit 4 Köpfen. 4. L. B. 5.

1141. Studienblatt mit 3 Männerköpfen, dem Widder- und dem Ziegenkopf. qu. 4. L. B. 6.

1142. Dergl. mit 7 Köpfen, wobei die zwei Alten mit Turban. 4. L. B. 7.

1143. Dergl. mit 7 Köpfen, wobei der Guitarrespieler. 4. L. B. 8.

1144. Dergl. mit 12 Köpfen, wobei der Alte mit Muff. 4. L. B. 10.

1145. Dergl. mit 8 Köpfen, wobei das lesende Mädchen. qu. 8. L. B. 17.

1146. Portrait des Dr. De Boissieu. 8. L. B. 21.

1147. Portrait des Papstes Pius VII. 4. L. B. 22.
1148. Die Magd des Künstlers. 4. L. B. 24.
1149. Die Meierei, wo rechts der Alte mit dem Kind spielt. qu. f. L. B. 29.
1150. Der Bettler mit den Händen im Hut. f. L. B. 34.
1151. Der Alte mit kahlem Haupte. 4. L. B. 47.
1152. Der Alte mit einer Mütze auf dem Kopf. 4. L. B. 48.
1153. Kopf einer Alten, genannt La Boudeuse. 4. L. B. 50.
1154. Portrait eines Mannes A. v. Dyck p. 4. L. B. 53.
1155. Portrait eines Alten. D. Teniers p. 4. L. B. 54.
1156. Die grossen Charlatans. C. Dujardin p. qu. f. L. B. 55. Noch mit dem Stern.
1157. Vue des Bords de la Rivière d'Ain. qu. 4. L. B. 56.
1158. Dasselbe.
1159. Entrée de la Forest de Fontainebleau. qu. f. L. B. 60.
1160. Vue du Chateau de Madrid etc. qu. f. Trefflicher, alter Abdruck vor Artaria's Adresse.
1161. Dasselbe. Alter Abdruck mit der Adresse.
1162. Vue du Pont et du Chateau de St. Colombe. qu. f. Le B. 76.
1163. Vue de Saint Romain-sur gier. qu. 4. L. B. 77. Schöner, zweiter Abdruck vor der verstärkten Bordüre.
1164. Der Tempel der Vesta. qu. f. L. B. 80.
1165. Die Eremitage. qu. f. L. B. 81.
1166. Der grosse Wald mit den Holzfällern. gr. qu. f. L. B. 84.
1167. Die Durchschreitung des Flusses, oder die grossen Kühe. gr. qu. f. L. B. 85.
1168. Die Mittagsruhe am Waldrand. qu. f. L. B. 88.
1169. Die Brücke mit drei Bogen, worüber ein Wagen fährt. qu. f. L. B. 87.
1170. Die Landschaft mit der Fähre. qu. f. L. B. 93.
1171. Die alte Kapelle von Bäumen umgeben. qu. f. L. B. 94.
1172. Der Waldeingang mit dem Reiter. qu. f. L. B. 100. Trefflicher, alter Abdruck mit dem Stern.
1173. Die beiden Esel. qu. 4. L. B. 105.
1174. Die kleinen Wäscherinnen. qu. 4. L. B. 110.
1175. Die mit Bäumen bewachsene Insel. Aus der bei Basan erschienenen Folge. qu. f. L. B. 114. Alter Abdruck. Selten.
1176. Der Mönch und der Jäger, aus ders. qu. 4. L. B. 119. Ebenso.

1177. Die hölzerne Brücke, aus ders. qu. 4. L. B. 120. Ebenso. Etwas braun.
1178. Die Ruinen der Wasserleitung, aus ders. qu. 4. L. B. 118. Ebenso.
1179. Bergige Landschaft nach Berghem. qu. 4. L. B. 132. Alter, schöner Abdruck mit unreinem Plattenrand links.
1180. Der Durchbruch des Dammes. J. Asselyn p. gr. qu. f. L. B. 133.
1181. Die Mühle, nach Ruysdael. qu. f. L. B. 136.
1182. Die Landschaft mit dem Jungen und dem Stier im Wasser. J. Ruysdael p. qu. 4. L. B. 138. Alter, vorzüglicher Abdruck.
1183. 3 Bl. Der Tempel der Vesta, die Lukano'er Brücke und Aqua pendente. qu. f. Verkleinerte Copien.

L. de la Hire.

1184. Die Ruhe auf der Flucht. qu. 8. R.-D. 3. Schöner Abdruck. Braun.
1185. Maria, das Christuskind liebkosend. Ecce tu pulcher etc. f. R.-D. 7. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Steph. De Laulne.

1186. 4 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. qu. 8. Selten.
1187. Die Marter der heil. Felicitas, nach Raphael. qu. 8.
1188. Alexander lässt die Bücher Homer's verschliessen, nach Raphael. qu. 8.
1189. 16 Bl. Ornamente und Arabesken. In verschiedenen Formaten. Meist vorzügliche Abdrücke.

L. J. F. Lagrenée.

1190. Maria mit dem Kind auf dem Schooss. f.

Seb. Le Clerc.*)

1191. 2 Bl. Christus am Oelberg und Christus am Kreuz. 8.
1192. Der Maibaum im Hotel der Gobelins. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
1193. 8 Bl. Die sogenannten Petites Conquêtes du Roi. Mit reichen Bordüren. qu. 4.
1194. 2 Bl. Ansicht eines Schlosses und Belagerung einer Stadt. gr. qu. 8.
1195. Drei Kinder entrollen den Plan einer Festung. kl. qu. 8.
1196. Venus auf einer Muschel. (La première Venus). qu. 8.

---

*) Vgl.: Catalogue raisonné de l'Oeuvre de S. Le Clerc par Ch. A. Jombert. 2 Parties. Paris 1774. 8.

1197. Das Wappen der Häuser Montjoie. und St. George. qu. 8.
1198[a]. Vignette mit Kindern mit Gefässen und Zeichen der Cardinalswürde. Schmal qu. 8.
1198[b]. 2 Bl. Die Initialen. E. und S. kl. 8.

Claude Lorrain.

1199. Der Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Schöner, zweiter Abdruck. Oben unbedeutend beschädigt und etwas fleckig.
1200. Die untergehende Sonne. qu. f. R.-D. 15. Schöner, alter Abdruck vor der Unterschrift No. 44, p. 1.
1201. Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten. qu. f. R.-D. 20. Schöner, alter, zweiter Abdruck.
1202. Die Entführung der Europa. qu. f. R.-D. 22. Trefflicher, zweiter Abdruck, vor Verstärkung der Bordüre.
1203. Der ländliche Tanz. qu. f. R.-D. 24. Guter, alter dritter Abdruck.

Monogrammist J. G.*)

1204. Maria und das Kind, von drei Heiligen verehrt. Rund 8. B. 5., R.-D. 6. Schönes und sehr seltenes Blättchen.
1205. Der Affe. Rund 8. B. 13., R.-D. 22. Ebenso.

A. de Marcenay de Ghuy.

1206. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt p. f. Alter, schöner Abdruck, wie die folgenden.
1207. Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. f.
1208. Das vornehme Paar in einer Landschaft. Rembrandt p. qu. f.
1209. La Dame aux Perles. Idem p. 8.
1210. Dasselbe Blatt, erster Abdruck mit der Landschaft: Les Voyageurs. Selten.
1211. Le Vieillard à la Toque. Idem p. 8.
1212. Kopf eines Alten mit Turban. Idem p. kl. 8.
1213. Portrait de Tintoret. Se ipse p. 4.
1214. Charles V, dit le Sage. 8.
1215. Henri le Grand. J. Jannet p. 8.
1216. Le Chevalier Bayard. 8.
1217. Le Président de Thou. L. Ferdinand p. 8.

---

*) Vgl. auch: Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. Par J. Renouvier IIde partie: XVIe Siècle. Montpellier. 1854. 4.

1218. Portrait eines Mannes mit grosser Halskrause. A. v. Dyck p. 8.
1219. Le Comte d'Argenson. J. Nattier p. 8.
1220. Marie Antoinette, Princesse de Pologne et Electrice de Saxe. Médaillon an einer Pyramide mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse p. f. Vor der Schrift.
1221. B. G. Sage. 8.
1222. Le Général Paoli. 8.
1223. Victor de Rigueti, Marquis de Mirabeau. J. Aved p. f. Unten knapp beschnitten.
1224. Charles Duc de Brunswick. C. la Fontaine p. f.
1225. 2 Bl. L'Etonnement und l'Effroy. 8.
1226. Greis mit Pelzmütze. 8.
1227. Kopf eines Mädchens nach rechts gewendet, eine breite Perlenschnur um den Hals. Ohne Namen. 8. Selten.
1228. La Bohemienne, Landschaft. D. Teniers p. qu. 8.
1229. La Forêt, la Cabane, auf einer Platte. qu. 8.

Madame Dembour (Dilettantin).

1230. 2 Bl. Männliche Köpfe. 8.

Jos. Vien.

1231. 17 Bl. Caravane du Sultan à la Mecque. Costüme bei der Maskerade, welche die franz. Acad. 1748 am Carneval in Rom veranstaltete. Complette Folge. 4. Selten.

Simon Vouet.

1232. Heilige Familie. qu. f. R. D. 1. Das einzige Blatt des Meisters. Guter Abdruck.

B. Zix.

1233. 9 Blatt Radirungen in verschiedenen Formaten, meist militärische Scenen darstellend. Paris 1816. f. Schöne Abdrücke dieser geistvollen Blätter.

d) Italienische Schule.

Francesco Amato.

1234. St. Christoph. f. B. 4. Erster, vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift: St. Christophoro. Selten.

Zoan Andrea.

1235. 12 Bl. die berühmte Folge der Ornamente und Arabesken mit Figuren, oder die Folge der Pilaster. Nach Francia. schmal gr. f. B. 21—32. Reiche und prächtige Compositionen. Capitalfolge in späteren Abdrücken. Aeusserst selten.

Andrea Andreani.

1236. Der Raub einer Sabinerin. G. da Bologna inv. Clair-obscur von 3 Platten. f. B. 1. Schöner Abdruck.
1237. Dieselbe Gruppe von anderer Seite. f. B. 2. Ebenso.

J. B. d'Angeli, genannt **del Moro.**

1238. Das Grabmal eines Bischofs. F. Parmeggiano inv. f. B. 13. Aufgezogen.

N. Beatrizet.

1239. Der Tod des Meleager, nach P. del Vaga. qu. f. B. 41. Vorzüglich schöner Abdruck mit erster Adresse.
1240. Der Kampf der Vernunft und der Liebe, nach Baccio Bandinelli. gr. qu. f. B. 44. Matt und aufgezogen.

Steph. della Bella.

1241. 5 Bl. aus der Folge der Todtentänze. oval 4. Vor der Adresse.
1242. 2 Bl. Satyrn und Bacchantenkinder in Landschaften. rund qu. f.

Barth. Biscaino.

1243. Die Findung Moses. qu. f. B. 2. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Remondini.

G. Bonasone.

1244. Die Flucht der Clelia. Pol. da Carravaggio inv. qu. f. B. 83. Hauptblatt in schönem, zweitem Druck. Rechts unten etwas beschädigt und oben ein Riss.

Simon Cantarini, genannt **Pesarese.**

1245. Die Ruhe auf der Flucht. f. B. 2. Seltener Gegendruck vom ersten Zustand.
1246. Der Schutzengel. f. B. 28. Vorzüglicher Abdruck.
1247. Mercur und Argus. qu. f. B. 31. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
1248. Mars, Venus und Amor. P. Veronese p. f. B. 32. Guter Abdruck.

Jac. Caraglio.

1249. Die Verkündigung oder der englische Gruss, nach Tizian. gr. f. B. 2. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

Giulio Carpioni.

1250. Christus am Oelberg. f. B. 2. Trefflicher zweiter Abdruck vor der Dedication. Mit ausgebessertem Risse.
1251. Die heil. Familie mit der Wiege. f. B. 8. Schöner Abdruck mit der Adresse von Cadorin.
1252. Die heil. Familie, Madonna lesend. f. B. 5. Ebenso.

1253. Die büssende Magdalena. f. B. 10. Dritter Abdruck. Braun.
1254. St. Antonius von Padua. f. B. 11. Schöner Abdruck mit der Adresse.
1255. Der heil. Hieronymus. f. B. 12. Ebenso, mit einer Druckfalte und rechts beschädigt.
1256. Dasselbe. Gegendruck vom ersten Zustand. Etwas zerrissen.

H. Carracci.

1257. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Capitalblatt in schönem, seltenem Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.
1258. Die Anbetung der heil. drei Könige. f. B. App. 1. Schöner Abdruck ohne den untern Rand.

G. B. Castiglione.

1259. Die Auffindung der Leichname SS. Petrus und Paulus. f. B. 14. Guter Abdruck.
1260. Diogenes. qu. f. B. 21. Ebenso.

Salv. Castiglione.

1261. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 1. Guter Abdruck des einzigen Blattes dieses Meisters.

Paul Farinati.

1262. Die Caritas. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Odoardo Fialetti.

1263. Die Madonna in einer Glorie. 4. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

Ant. Gherardi.

1264. Die Marter der heil. Martine. qu. f. B. 4.

Adam Ghisi.

1265. 16 Bl. Aus der Folge der Figuren aus der Wölbung der Sixt.-Capelle, nach M. Angelo. 4. B. 27—98. No. 4. 6. 18. 22. 30. 36. 39. 42. 43. 45. 47. 48. 53. 54. 65. 66. Schöne, alte Abdrücke. Zum Theil beschmutzt.
1266. Die Knechtschaft. Jüngling mit dem Joch und einer Kugel an den Füssen, nach A. Mantegna. f. B. 103. Guter Abdruck mit G. Rossi's Adresse.

J. B. Ghisi.

1267. David haut Goliath das Haupt ab. G. Romano p. gr. qu. f. B. 6. Schöner Abdruck.

Georg Ghisi.

1268. 6 Bl. Die Capitalfolge der Propheten und Sibyllen. f.

B. 17—22. Gute Abdrücke mit der Adresse von N. van Aelst.

1269. 4 Bl. Die Folge der Plafonds in die Höhe, Apollo und die Musen darstellend, nach Fr. Primaticcio. f. B. 36—39. Gute Abdrücke, um die Ränder ausgeschnitten.

1270. 4 Bl. Die Folge der Plafonds in die Breite, die Götter des Olymps darstellend, nach demselben. oval qu. f. B. 48—51. Aufgezogen.

1271. Die Geburt des Memnon, nach G. Romano. qu. f. B. 57. Guter Abdruck vor der Retouche, aber verschnitten und aufgezogen.

1272. Der Kirchhof mit der Auferstehung der Todten. G. B. Bertano inv. gr. qu. f. B. 69. Ein Hauptblatt. Später Abdruck. Aufgezogen.

Guilel. Leone.

1273. 6 Bl. Thiere in verschiedenen Formaten, dabei der seltene Titel mit Zueignung an Virginio Valle. qu. 8. und qu 4.

1274. Ziehende Heerde in einer bergigen Landschaft. qu. f. Schön und selten. Etwas befleckt.

A. Mantegna.

1275. Das berühmte Bacchanal mit der Kufe. gr. qu. f. B. 19. Schöner Abdruck von der zweiten mehr vollendeten Platte. Um mehrere Linien verschnitten und mit Ausbesserungen.

1276. Das berühmte Bacchanal mit dem Silen. gr. qu. f. B. 20. Der Rand ist sehr irregulär. In der Mitte eine Druckfalte und wegen unbedeutenden Beschädigungen aufgezogen.

C. Maratti.

1277. Die Geburt der Maria. f. B. 1. Schöner Abdruck vor der Schrift dieses reizenden Blattes.

G. N. Nasini.

1278. Die heil. Jungfrau mit dem Kind und Johannes. f. B. 1. Das einzige Blatt des Meisters in schönem Abdruck. Sehr selten.

Gasp. Osello.

1279. Der Streit der Kirchenväter oder die Disputà. Raphael p. Aus 2 Blättern bestehend. qu. royal f.

Jac. Palma der Jüngere.

1280. Christus und der ungläubige Thomas. 8. B. 22. Braun und aufgezogen.

Camillo Procaccini.

— 1281. 2 Bl. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 3. Guter Abdruck und Copie von der Gegenseite.

Marc Anton Raimondi etc.

1282. Der berühmte Kindermord. Raphael p. Platte ohne das Tannenbäumchen. qu. f. B. 20. Alter Abdruck vor der Adresse von Salamanca, aber ganz übertuscht.

1283. Elimas erblindet. Raphael inv. Aug. Venetiano sc. qu. f. B. 43. Guter, späterer Abdruck mit A. Salamanca's Adresse.

1284. Die Marter der heil. Felicitas, nach Raphael. qu. f. B. 117. Alter, leider etwas doublirter Abdruck dieses Capitalblattes vor der Retouche und Adresse. In der Mitte eine Druckfalte.

1285. Mars, Venus und Amor, nach Mantegna. f. B. 345. Späterer Abdruck. Durchgeschnitten und wieder zusammengefügt.

1286. Die Klugheit. S. B. 371. Schöne Copie von der Gegenseite.

1287. Die Frau mit den zwei Schwämmen, nach Francia. S. B. 373. Schöne Copie C.

1288. Die Pest in Phrygien, nach Raphael. qu. f. B. 417. Noch ziemlich guter Abdruck dieses Hauptblattes vor aller Retouche und Adresse. Wenig beschädigt.

1290. Der Herr und die Dame, Copie nach Dürer's Stich. f. B. 652. Guter Abdruck, scharf beschnitten und links die obere Ecke defect.

Marco Ricci.

1291[a]. 20 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. f. B. 1—19. No. 20 fehlt. Das Portrait von Ricci, von Faldoni gestochen, befindet sich dabei. Treffliche Abdrücke.

1291[b]. Das Portrait des Künstlers, noch ein Mal. gr. qu. f.

Ventura Salimbeni.

— 1292. Gott Vater bestimmt Maria zur Mutter seines Sohnes. f. B. 3. Guter Abdruck. Selten.

Unbekannter Meister aus der Schule der Ghisi.

1293. Das jüngste Gericht, nach M. Angelo's berühmtem Bilde. f. Schöner Abdruck. Siehe Winkler's Cat. No. 2794.

Franz Villamena.

— 1294. Die Darstellung im Tempel. P. Veronese. p. qu. f. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck.

Von Diversen.

1295. Ein Paquet mit 58 Bl. diversen Kupferstichen und Radirungen meist figürl. Inhalts.

1296. Ein Paquet mit 71 Bl. Holzschnitten von A. Dürer, H. B. Grün, Schäufelein, J. Amman, T. Stimmer und Andern. Meist aus Büchern.

1297 a—d. Die berühmte und kostbare unter dem Namen:

Lippert's Daktyliothek

bekannte Sammlung von Gemmen und geschnittenen Steinen aus den berühmtesten Museen. Complettes und vorzüglich erhaltenes Exemplar, 3149 Abgüsse umfassend, die in Kästchen angeheftet sind, deren 10 immer einen Band ausmachen. Nebst der dazu gehörigen Beschreibung in 3 Theilen. Aus der Hand Lippert's stammend und noch in Originalverpackung.

Bücher mit Holzschnitten, Kupferwerke, Gallerie-werke etc.

1298. Das puch der himlischen Offenbarung der heil. wittiben Birgitte von dem Kunigreich Schweden. Nürnberg durch Ant. Koberger. 1501. f. Seltne, erste Ausgabe mit den schönen Dürer'schen Holzschnitten. Vollständiges Exemplar in Pappband.

1299. Opera Rhosvite illustris virginis etc. Norimbergae 1501. f. Mit den Dürer'schen Holzschnitten. Dieselben sind zum Theil colorirt, waren aus dem Buch herausgenommen und später wieder eingeheftet worden. Sonst schönes Exemplar. Selten.

1300. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empéreur Maximilien Ier. En une suite de 119 planches, gravées en bois par différents graveurs d'après les dessins de H. Burgmaier. Wien 1799. In f. Best erhaltenes Exemplar in vorzüglichem Abdruck, brochirt und unbeschnitten.

1301. Turnier-Buch Herzogs Wilhelm IV. von Bayern von 1510 bis 1545. Nach einem gleichzeitigen Manuscript der k. Bibliothek zu München, treu in Steindruck nachgebildet von Th. und Cl. Senefelder, mit Erklärungen von Fr.

Schlichtegroll. München 1817. gr. 4. Auf's Feinste illuminirt und reich mit Gold und Silber aufgehöht. In Pappband, unbeschnitten.

1302[a. b.] Oeuvre de Jean Holbein. 1e Partie: Le Triomph de la Mort. 2e Partie: La Passion de Notre Seigneur, publ. par Chr. de Mechel. Basel 1780—84. gr. 4. Schöne Abdrücke. Der Text unvollständig.

1303. Sammlung von Originalhandzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayrischen Künstler. München 1817. gr. qu. f. 28 Lithographien in Tondruck von Dorner, Mettenleiter, Quaglio, Mayrhoffer, Heinrich und Peter Hess, Gärtner, Klein, A. Adam, Wagenbauer, Klotz, Erhard, Warnberger, Rhomberg, Zimmermann, Alesson, Flachenecker. In Pappband.

1304. Lithographirte Nachbildungen vorzüglicher, in grossen öffentlichen und Privat-Sammlungen aufbewahrter Originalgemälde, gezeichnet von Auer, Muxel, Quaglio und Anderen. 25 Lithographien in Tondruck und 6 Bogen Text. München 1820. gr. qu. f. Enthaltend Blätter nach Holbein, Battoni, A. v. Ostade, Ruysdael, Wouwerman, Raphael, Wynants, Masaccio, A. del Sarto, v. Goyen, C. Dolci, Cranach, A. v. d. Velde, L. v. Uden und Anderen.

1305. Ansichten der am meisten erhaltenen griechischen Monumente Siciliens, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Friedr. Gaertner. München 1819. gr. qu. f. 12 Lithographien, meist in Tondruck, in 3 Lief., mit Text und Plänen.

1306. 37 Bl. aus dem berühmten Werke: Galerie de Florence, dessinée par Wicar, gravée sous la direction de Lacombe et Masquelier. f. Davon sind 30 Bl. Pierres gravées et Camées, 2 Bl. Basrelief und 5 Bl. Statuen. Schöne Abdrücke der ersten Ausgabe, auf Cartons aufgelegt.

1307. Souvenirs d'une Promenade à Versailles (Salle de Constantine). Paris chez Gavard. f. Enthält: 16 Stiche (meist Schlachtscenen) nach H. Vernet, von Skelton, Massard, Thibault, Colin, Girardet, Chollet, Burdet und Anderen.

1308. Oeuvre du Chevalier Hedlinger ou Recueil des Médailles de ce celèbre Artiste, gravées en taille-douce, accomp. d'une Explication hist. et critique, et précédées de la vie

de l'Auteur, par Chrét. de Mechel. Basle 1776. gr. 4. 40 Blätter. Cartonnirt und unbeschnitten.

1309. Prospect der Stadt Cöln am Rhein im 16. Jahrhundert in 9 Bl. nach dem berühmten Originalholzschnitt des Ant. von Worms aus dem Jahr 1531 in gleicher Grösse treu wiedergegeben (in Lithographien) von D. Levi-Elkan. Cöln 1851. royal f.

1310. Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse des Franz Pforr. f. 2 Hefte enthaltend Darstellungen zu Götz v. Berlichingen, zur Schweitzergeschichte, allegorische und religiöse Darstellungen, gestochen von Hoff, Müller, Amsler, Merz, E. E. Schäffer, Ruscheweyh etc.

1311. Oeuvres de Jean Bapt. Huet, peintre de l'école franç. 1r vol. cont. 55 pl. (radirt) avec un texte explic., précédé du portr. et de la vie de l'auteur. Paris chez Bance. 1816. gr. f.

1312[a.b.] Die Iliade und Odyssee des Homer von John Flaxman, Bildhauer. Berlin 1817. qu. 4. Enth. 62 Umrisse nach den bekannten Zeichnungen.

1313. Six Basreliefs dans le Style antique tirés de l'histoire grecque etc., gravées au trait par Bocques, d'après les compositions de Canova. Paris 1809. qu. f.

1314. Histoire de l'Enfant prodigue en douze sujets, comp. et gravés à l'eau-forte par Jean Duplessis-Bertaux en 1816. Paris. kl. 4. Nebst Text.

1315. Views of cottages and farm-houses in England and Wales, etched by Fr. Stevens from the designs of the most celebrated artists. London 1815. gr. 4. 53 trefflich radirte Blätter mit Text. Cartonnirt und unbeschnitten, einige Bl. leicht fleckig.

1316. Viaggj in alcune Città del Lazio, che di consi fondate dal Re Saturno. Rom 1809—12. gr. qu. f. 30 Kupfer nach Zeichnungen von Marianne Candidi Dionigi, darunter welche von Gmelin gestochen und mit Text von demselben. Unbeschnitten.

1317. Recueil de Paysages enrichis de Figures et d'Animaux, gravées dans le Genre du Crayon, d'après diff. Maîtres, par Jacques Couché. 25 Livr. Paris 1802. gr. f.

1318. Das Murgthal, geätzt von Primavesi. Heidelberg. qu. f. 8 Blätter. Schöne Abdrücke mit Text.

1319. Dasselbe, colorirt.

1320. 24 Umrisse, Scenen aus dem russischen Feldzug 1812,

nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Albrecht Adam. München. qu. f.

1321. Types Parisiens par Henri Daumier. gr. 4. Album, bestehend aus 50 Karrikaturen in Steindruck dieses geistreichen Künstlers. Halbfranzband.

In nachstehenden Blättern ist die kleine, aber kostbare Sammlung eines ebenso kunstsinnigen als wählerischen Liebhabers enthalten. Dieselbe besteht meist aus neueren Blättern und befinden sich unter denselben viele seltene Abdrücke.

Sam. Amsler.

1324. Das berühmte Titelblatt zu den Nibelungen. P. von Cornelius inv. Mit C. Barth gemeinschaftlich gestochen. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Etwas brüchig.

Faustin Anderloni.

1325. Die heilige Familie. N. Poussin p. gr. f. Capitalblatt in vorzüglichem Subscriptionsabdruck.

P. Audouin.

1326. Apollo, die Wahrheit krönend. A. Landon p. Vor der Schrift auf Chines. Papier, mit wenig Papierrand.

J. Bernardi.

1327. Madonna dei sette Dolori. In einer Bordüre. C. Dolci p. f. Vorzüglicher Abdruck.

Ch. Cl. Bervic.

1328. L'Enlèvement de Déjanire. G. Reni p. f. Guter Abdruck, mit wenig Rand.

1329. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. f. Gegenstück. Ebenso.

1330. La Demande acceptée. N. C. Lépicié p. qu. roy. f. Seltener und trefflicher Abdruck vor der Dedication. Im breiten Rande kleine Flecken.

Petrus Bettelini.

1331. Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in Coelum. G. Reni p. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdruck.

Mich. Bisi.

1332. Madonna auf dem Thron, zu beiden Seiten der heil. An-

tonius und die heil. Barbara. B. Luini p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Blanchard père.

1333. Ste. Barbara. B. Murillo p. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift u. auf Chin. Papier, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. (Epr. d'artiste).

1334. Die berühmte Kreuzabnahme des P. P. Rubens in der Cathedrale zu Antwerpen. roy. f. Capitalblatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier. Mit der Stempelnummer 28.

A. Blanchard, fils.

1335. Der Engel Gabriel. Kopf in reicher Bordüre. P. Delaroche p. f. Kostbarer Abdruck vor der Schrift.

1336. Christuskopf, nach demselben. Gegenstück. Ebenso.

A. Bridoux.

1337. La Vierge aux Candelabres. Raphael p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier. Mit der Stempelnummer 76.

1338. The holy Family. Maria und Joseph halten das Christuskind, Gott Vater und der heil. Geist in einer Engelglorie schweben darüber. P. Murillo p. Das Bild in der Nationalgalerie in London. gr. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Subscriptionsabdruck.

V. della Bruna.

1339. Der Besuch der Maria. M. Albertinelli p. f. Guter Abdruck.

J. Burdet.

1340. La Prise de la Smala d'Abd-el-Kader. Nach H. Vernet's berühmtem Bilde in Versailles. qu. imp. f. Subscr.-Exemplar. Mit dem Erklärungsblatte der Portraits.

John Burnet.

1341. The blind Fiddler. D. Wilkie p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

1342. The School. Idem p. gr. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit gerissener Schrift.

A. Caron.

1343. Faust voyant Marguérite pour la première fois. A. Scheffer p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck.

J. Caspar.

1344. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. Berliner Museum. f. Vorzüglicher Abdruck, mit angelegter Schrift.

W. Chevalier.

1345. The first Ear-Ring. (Il faut souffrir pour être belle.) D. Wilkie p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Chevillet.

1346. La Beauté dangereuse. J. B. Santerre p. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

L. A. Claessens.

1347. Der Zinsgroschen. Le Denier de César. Valentin p. Aus dem Musée Nap. qu. f. Schöner Abdruck.

1348. Ecce homo, oder Christus mit dem Rohr. G. Reni p. Punktirt. f. Schöner u. seltner Abdruck, vor der Schrift.

1349. Bauerntabagie. A. v. Ostade p. Aus dem Musée Nap. f. Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift.

1350. La Leçon de Chant. S. del Piombo p. Aus demselben. qu. f. Ebenso.

B. Consorti.

1351. Der kleine Johannes der Täufer nach Canova's Statue. f. Ohne Papierrand.

Sam. Cousins.

1352. Portrait der Königin Victoria im Krönungsornat. E. Chalon p. Mezzotinto. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

J. Cousin.

1353. Mater dolorosa, in einer Bordüre. B. Murillo p. f. Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, und auf Chines. Papier. (Epr. d'artiste).

V. Desclaux.

1354. Les Moissoneurs. L. Robert p. kl. qu. f. Auf Chines. Papier.

1355. Les Pêcheurs. Idem p. Gegenstück. Ebenso.

A. B. Desnoyers.

1356. La Vierge au Linge. Raphael p. f. Ein Hauptblatt in altem, trefflichem Abdruck.

1357. La Vierge au Poisson. Idem p. Madrider Museum. f. Schöner, alter Abdruck mit der Jahrszahl 1822. Wenig fleckig.

1358. Vierge du Palais Tempi. Idem p. f. Alter, guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1359. Ste. Cathérine d'Alexandrie. Idem p. f. Ebenso.

1360. Amor mit dem Bogen. Nach der Antike. Aus dem Musée Nap. f. Vor aller Schrift. Selten.

1361. Amor und Psyche. Idem. Aus demselben. f.

T. und J. T. Dowling.

1362. Die Kreuzschleppung Christi, nach einem Basrelief von John Hancock. Mit dem Anaglyptograph ausgeführt, oder Hautreliefstich. Vereinsblatt der Londoner Art-Union. Schmal gr. qu. f.

Henr. Dupont.

1363. Pierre le Grand. P. Delaroche p. f. Vorzügliches Hauptblatt in kostbarem Abdruck, mit Nadelschrift auf Chines. Papier.

Eduard Eichens.

1364. Portrait des Königs Friedr. Wilhelm IV. von Preussen. Eichens del. f. Vor der Schrift auf Chines. Papier.

J. Felsing.

1365. St. Giovanni. C. da Sesto p. f. Schöner Abdruck.

1366. Schmerzhafte Mutter Gottes, Videte si est dolor etc. L. da Vinci p. Oval in einem Rahmen. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

1367. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck.

William Finden.

1368. Die Kreuzigung. Grosse in der Mitte überhöhte Composition und zwei Seitenbilder nach W. Hilton. Vereinsblatt der Art-Union in London. roy. f. Oben am Plattenrand etwas gebrochen.

F. Forster.

1369. La Vierge à la Legende. Raphael p. f. Trefflicher Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1370. La Vierge de la Maison d'Orleans. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

1371. Les trois Graces. Idem p. roy. 4. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Schrift. Mit der Stempelnummer 63.

1372. Portrait des Königs Friedr. Wilh. III. von Preussen. F. Gérard p. f. Vor der Schrift auf Seidenpapier.

A. François.

1373. Portrait des Michel Angelo. In einer Bordüre. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Geniani.

1374. Ecce agnus dei. Der kleine Johannes mit dem Lamm. B.

Luini p. P. Anderloni term. 4. Schöner Abdruck. Selten.

G. Garavaglia.

1375. Portrait des Professors A. Scarpa, berühmter Anatom. Nach des Stechers eigner Zeichnung. 4. Seltner Abdruck vor der Schrift.

P. Gibbon.

1376. The two Dogs. E. Landseer p. qu. f. Vorzüglicher, alter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

J. Godefroy.

1377. Die Schlacht von Austerlitz. General Rapp bringt Napoleon die Nachricht vom Siege. F. Gérard p. Punktirt und Kreidestich. Schmal qu. roy. f. Capitalblatt in seltenem Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit dem Erklärungsblatt der Portraits.

C. Jeanneret.

1378. Das Abendmahl nach einem Gemälde aus Raphael's Jugendzeit. qu. f. Sehr zart ausgeführt. Vor der Schrift.

Sam. Jesi.

1379. Die heil. Familie, genannt La Vierge à la Vigne. P. Delaroche p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. L. Knolle.

1380. Othello, seine Thaten erzählend. F. Hildebrand p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier.

1381. Der Zinsgroschen, nach Tizian's Bilde in Dresden. f. Guter Abdruck mit wenig Papierrand.

F. Joubert.

1382. Penserosa. F. Winterhalter p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier, nur mit den Künstlernamen. (Das Gegenstück „La Vedova" siehe unter Mandel.)

Thomas Landseer.

1384. The Drive. Jagdscene im schottischen Hochgebirge. Ein Rudel fliehender Hirsche; im Vordergrund lauernde Jäger. E. Landseer p. Grösstes qu. imp. f. Herrliches Blatt von vollendeter Wirkung in vorzüglichem Abdruck.

J. N. Laugier.

1385. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. roy. f. Hauptblatt in schönem Druck.

F. Leisnier.

1386. Die berühmte Fornarina. In einer Bordüre. Raphael p. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. M. Leroux.

1387. Leonardo da Vinci. In einer Bordüre. Se ipse p. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1388. La Vierge aux Anges. P. Murillo p. Das Bild war ehedem bei Marschall Soult. roy. f. Capitalblatt in schönem Druck, mit unausgefüllter Schrift.

G. Longhi.

a) Kupferstiche.

1389. Mater pulchrae dilectionis. Büste der Maria. C. Dolci p. Oval f. Alter, schöner Abdruck, mit wenig Papierrand.

1390. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono p. Rund f. Erster Abdruck mit den italienischen Versen, vor der Dedication und vor dem Wappen.

1391. Madonna bei dem schlafenden Kinde und Johannes; La Madonna del Velo. Raphael p. P. Toschi term. f. Schöner, alter Abdruck.

1392. Das berühmte Sposalizio. Raphael p. roy. f. Vorzüglicher, erster Abdruck, mit der Stahlnummer 19. vor der Inschrift am Tempel und mit dem Namen Bardi's als Drucker auch mit 2 Zoll breitem Rand.

1393. Dasselbe Capitalblatt, ebenfalls in erstem, ziemlich gutem Abdruck, vor der Inschrift und mit dem Namen Bardi's.

1394. Il Riposo in Egitto, Ruhe in Egypten. C. Proccacini p. f. Guter Abdruck.

b) Radirte Blätter.

1395. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. f. Sehr schöner Abdruck, ohne Papierrand.

1396. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. f. Ebenso, im breiten Rand kleine gelbe Flecken und mit einer Falte.

1397. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. qu. f. Schöner Abdruck.

1398. Büste eines Mannes mit Barett und grosser Halskrause nach Links. Idem p. 4. Braun.

Aristide Louis.

1399. Portrait des berühmten Kupferstechers Henr. Dupont. P. Delaroche p. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Peter Lutz.

1400. La Madonna del San Francesco. A. Correggio p. Dresdner Galerie. roy. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, mit wenig Papierrand.

G. Marri.

1401. Johannes der Täufer als Knabe in einer Landschaft liegend: Post me veniens etc. H. Carracci p. Longhi dir. qu. f. Schöner Abdruck.

E. Mandel.

1402. Portrait der Königin Elisabeth von Preussen. J. Stieler p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier. Selten.

1403. La Vedova. Neapolitanisches Fischerweib. L. Robert p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier. (Das Gegenstück „Penserosa" siehe unter Joubert.)

Achille Martinet.

1404. La Vierge à la Redemption. Madonna unter dem Palmbaum, zwei Engel brechen Früchte. Raphael p. f. Schönes Blatt, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier. Mit der Stempelnummer 50.

1405. La Madonna du Grand Duc. Raphael p. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, mit unausgefüllter Schrift. Etwas faltig.

P. Mercury.

1406. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. f. Das berühmte Blatt in altem Abdruck, vor der Schrift, jedoch mit der Retouche des Meisters, die Namen der Künstler gestochen, und auf Chines. Papier.

1407. Ste. Amélie, Reine de la Hongrie. P. Delaroche p. f.

Schöner, alter Abdruck dieses köstlichen Blattes.

Raphael Morghen.

1408. Das berühmte Abendmahl. L. da Vinci p. qu. roy. f. Alter, guter Abdruck. Mit wenig Papierrand, und dieser im Unterrande unbedeutend brüchig.

1409. Die Verklärung auf dem Berge Tabor. Zweite, von Raph. Morghen allein gestochene Platte. Raphael p. roy. f. Treffliches Subscriptions-Exemplar mit Morghens eigenhändiger Bezeichnung: No. cento dodici. Mit 1¼ Zoll breitem Papierrand, hin und wieder etwas braun, da das Blatt eingerahmt war.

1410. La Madonna della Sedia. Raphael p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit nur einer Zeile Dedication an den General Manfredini in gerissener Schrift und der Adresse von Pagni und Bardi. Mit 1½ Zoll breitem Rand, der rechts ein wenig ausgebessert ist.

1411. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. f. Guter Abdruck mit Weiss's Adresse.

1412. Christusköpfchen: Salvadore. C. Dolci p. 8. Vor der Schrift und den Künstlernamen (Epr. d'artiste). Sehr selten.

1413. Napoleon im Krönungsornat, halbe Figur. F. Gérard p. f. Erster Abdruck mit Molini's Adresse. Etwas grau und brüchig.

J. G. Müller.

1414. Louis XVI. im Krönungsornat, ganze Figur stehend. B. Duplessis p. royal f. Mit der Adresse von Frauenholz.

F. Müller.

1415. St. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. f. Schöner u. seltener erster Abdruck mit der Jahrszahl 1808. Mit Ramboz Namen u. mit den Worten: gewidmet von seinem Sohn.

1416. Die berühmte Madonna di San Sisto. Raphael p. royal f. Capitalblatt in altem, schönem Abdrucke, aber durch Einrahmen gebräunt und mit wenig Papierrand.

1417. Dasselbe Capitalblatt, ebenfalls alter, jedoch weniger guter Abdruck.

W. Oelschig.

1418. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

F. Oldermann.

1419. Jubal, der Erfinder der Musik. A. v. Kloeber p. Schwarzkunst. gr. f. Seltener und vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor den Arabesken auf dem den Gegenstand umschliessenden Rahmen.

Z. Prévost.

1420. Les Pêcheurs de l'Adriatique, nach L. Roberts berühmtem Bilde. Aqua tinta. qu. roy. f. Seltener und trefflicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Pap. In der Mitte des untern Randes in Nadelschrift bezeichnet: Gravé par L. Prevost d'après L. Robert.

1421. L'Improvisateur Napolitain, nach demselben. Gegenstück in gleichem trefflichen Abdrucke.

H. Prudhomme.

1422. Les Enfants d'Edouard. P. Delaroche p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, mit nur einer Zeile Nadelschrift.

A. Raimbach.

1423. The village Politicians. D. Wilkie p. gr. qu. f. Alter, guter Abdruck, mit wenig Papierrand.

1424. Distraining for Rent, nach demselben. gr. qu. f. Alter, trefflicher Abdruck.

1425. Dasselbe berühmte Blatt in merkwürdigem Aetzdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, auf Chines. Pap. Unten rechts im Rande steht von Raimbach eigenhändig geschrieben: M. Outkin de son ami A. Raimbach.

1426. The parish Beadle. Ein Constabler führt einen Savoyarden ins Gefängniss. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Der Plattenrand etwas gebrochen.

J. T. Richomme.

1427. Adam und Eva. Raphael p. f. Alter, vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes. Man erkennt das e bei dem Worte Joseph, dem Vornamen des Künstlers, noch deutlich.

1428[a]. Neptun und Amphitrite. G. Romano p. f. Gegenstück in erstem, gleichem Abdruck, mit dem Stempel der Soc. des Amis des Arts.

1428[b]. Portrait des Marc-Antoine Raimondi. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

E. E. Schäffer.

1429. Die Einführung des Christenthums, nach Ph. Veit's Frescogemälde. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

1430. Die Madonna della Sedia. Raphael p. rund f. Herrlicher Abdruck dieses trefflichen Blattes, vor der Schrift und vor der Dedication, auf Chines. Papier, mit der Nummer 56. (Jetziger Ladenpreis 70 Rthlr.)

J. Schmuzer.

1431. Mucius Scaevola im Zelte des Porsenna. P. P. Rubens p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdruck vor der Adresse.

1432. Der heil. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. Idem p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Ohne Papierrand.

W. Sharp.

1433. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. f. Hauptblatt in prachtvollem, erstem Abdruck mit der Jahrszahl 1785. Bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1434. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27 of November 1781. Mit Lord Elliot und seinem Generalstab. J. Trumbull p. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Unten fast bis an den Plattenrand beschnitten.

Edw. Smith.

1435. The village Politicians. D. Wilkie p. qu. f. Schöne, kleinere Nachbildung des Raimbach'schen Stiches.

X. Steifensand.

1436. Madonna mit dem schlafenden Kinde. F. Overbeck inv. f. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand.

E. Stölzel.

1437. Die Krönung der Maria nach Raphael's Bild in Perugia. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

P. Toschi.

1438. La Discesa della Croce, oder die berühmte Kreuzabnehmung des D. da Volterra. roy. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, blos mit der Nadelschrift: „La discesa della Croce," vor Wappen, Dedication

etc., mit den Namen der Meister, des Druckers und der Verleger.

C. Visscher.

1439. Der Rattengiftverkäufer. f. Trefflicher Abdruck mit erster Adresse von Cl. de Jonghe. Der Rand angesetzt.
1440. Die Zigeunerin mit den Kindern. f. Vorzüglicher Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
1441. Susanna und die beiden Alten. G. Reni p. Cabinet de Reynst. qu. f. Seltener erster Abdruck, ohne alle Schrift.

Fr. Weber.

1442. Napoleon lesend, der kleine König von Rom ruht auf seinen Knieen. F. Steuben p. f. Ausgezeichnet schöner Abdruck des schönen Blattes, vor der Schrift, auf Chines. Papier mit der Stempelnummer 52.
1443. Hans Holbein der Jüngere. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.

J. G. Wille.

1444. Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. L. B. 4. Unvollendeter Probedruck ohne alle Schrift und vor dem Wappen. Sehr selten.
1445. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. L. B. 53. Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent auf dem à in der Dedication. Mit vollem Rand und der eigenhändigen Bezeichnung Wille's: Pour M. Krauss de la part de son ami Wille.
1446. L'Instruction paternelle. G. Terburg p. f. L. B. 55. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Papierrand und braun.
1447. Bons Amis. A. v. Ostade p. f. L. B. 56. Alter, schöner Abdruck mit ursprünglichem Rand.
1448. Petite Ecolière. E. Schenau p. 4. L. B. 69. Ebenso.
1449. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. L. B. 71. Vorzüglicher Abdruck, im breiten Rande von Wille bezeichnet: à M. Krauss de la part de son ami Wille.

J. F. Willmore.

1450. The Chiefs returning from Deer Stalking. Von der Hirschjagd heimkehrende schottische Jäger ziehen über eine Fel-

senbrücke am Loch Loggan. E. Landseer p. In Friesformat. qu. imp. f. In Composition wie Ausführung gleich schönes Blatt und trefflicher Abdruck.

1451. Tilbury Fort-Wind against tide. Bewegte See mit vielen Schiffen und Booten bei einem Hafen. C. Stanfield p. Vereinsgabe der Art-Union in London. roy. f. Neues, wirkungsvolles Blatt.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während neun und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise
der
Kunstauction
zu Leipzig
vom 20. November 1854.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	2	12	31 a	—	5	59	—	10	89	1	15
2	—	22	31 b	—	—	60 a	—	2	90	—	4
3	—	1	32	—	6	60 b	—	6	91	—	20
4	1	29	33	—	5	61	—	3	92	3	1
5	—	12	34	—	1	62	—	6	93	—	20
6	—	20	35	—	4	63	1	8	94	—	11
7	—	8	36	—	1	64	—	2	95	—	16
8	—	25	37	—	11	65	—	4	96	1	—
9	—	8	38	—	8	66	—	8	97	3	10
10	—	16	39 a	4	—	67	—	16	98	—	4
11	—	6	39 b	—	9	68	—	16	99	—	20
12	—	2	40	1	25	69	2	16	109	5	15
13	1	—	41	—	1	70	—	4	101	1	15
14	—	9	42	—	1	71	—	6	102	—	6
15	—	4	43	—	2	72	—	5	103	—	4
16	—	4	44	1	8	73	—	18	104	—	2
17	—	12	45	1	6	74	—	26	105	—	2
18	1	5	46	—	4	75	1	25	106	—	20
19	—	4	47	3	20	76	2	6	107	—	12
20	1	8	48	—	14	77	2	2	108	2	—
21	—	3	49	—	24	78	1	2	109	1	8
22	2	5	50	1	10	79	—	3	110	1	8
23	2	10	51	2	—	80	1	25	111	2	20
24	—	12	52	—	20	81	—	16	112	—	3
25	—	3	53	—	26	82	—	5	113	—	8
26	—	4	54	—	20	83	—	25	114	—	3
27	—	2	55	—	6	84	5	5	115	1	8
28	—	4	56	—	2	85	1	15	116	—	24
29	—	4	57	—	6	86 87	3	—	117	—	6
30	—	1	58	—	8	88	2	8	118	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
119	1	—	165	—	3	212	1	20	257	1	20
120	1	—	166	—	4	213	1	6	258	1	—
121	—	20	167	—	25	214	—	16	259	—	10
122	3	—	168	—	1	215	—	10	260	—	17
123	1	—	169	—	6	216	—	11	261	—	20
124	1	—	170	1	—	217	—	15	262	—	15
125	1	15	171	1	4	218	—	28	263	—	15
126	—	2	172	—	20	219	—	1	264	5	2
127	—	16	173	—	17	220	—	25	265	—	15
128	—	15	174	2	1	221	—	24	266	1	10
129	—	22	175	—	6	222	—	1	267 a	6	4
130	—	8	176	3	12	223	—	1	267 b	—	6
131	—	5	177	—	10	224	—	16	268	9	5
132	—	16	178	—	6	225	—	2	269	1	—
133	—	12	179	1	5	226 a	—	8	270	—	20
134	—	4	180	2	—	226 b	—	20	271	1	—
135	—	4	181	—	6	227	1	8	272 a	—	20
136	1	12	182	2	7	228	1	—	272 b	1	5
137	—	11	183	—	11	229	1	16	273	—	12
138	—	10	184	—	16	230	2	6	274	—	16
139	—	12	185	—	12	231	—	12	275	3	12
140	2	12	186	—	8	232	—	3	276	—	10
141	—	4	187	—	1	233	—	1	277	—	8
142	2	12	188	1	25	234	—	21	278	1	4
143	1	4	189	3	12	235	12	15	279 80	11	15
144	1	10	190	—	4	236	—	2	281	2	6
145	1	—	191	1	8	237	1	12	282	—	14
146	—	6	192	1	20	238	—	1	283	—	13
147	—	2	193—96	—	10	239	—	2	284	—	2
148	—	2	197	—	1	240	—	25	285	—	23
149	—	12	198	—	12	241	1	—	286	—	3
150	2	—	199	—	12	242	—	13	287	—	8
151	—	15	200	—	8	243	—	2	288	—	18
152	—	13	201	—	2	244	—	23	289	—	11
153	1	12	202	—	6	245	—	9	290	—	—
154	—	1	203	—	2	246	—	15	291	—	2
155	—	17	204	—	7	247	2	8	292	1	10
156	—	2	205	—	4	248	2	17	293	—	11
157	—	2	206	—	4	249	1	—	294	1	4
158	—	1	207	—	2	250	—	12	295	—	1
159	—	8	208	—	2	251	—	21	296	—	5
160	2	—	209 a	—	6	252	—	2	297	3	21
161	—	8	109 b	—	16	223	—	12	298	—	14
162	—	25	209 c	2	2	254	—	10	299	3	10
163	8	20	210	—	16	255	2	4	300	11	15
164	2	2	211	11	15	256	—	9	301	3	20

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
302	2	1	348	—	17	397	6	15	451	1	13
303	—	15	349	—	8	398	4	15	452	—	8
304	—	16	350	—	5	399	—	16	453	—	8
305	—	7	351	1	4	400	—	29	454	—	11
306	—	6	352	3	4	401	—	4	455	—	1
307	1	—	353	4	—	402 403	4	15	457	2	20
308	3	12	354	4	12	404	3	—	459	—	6
309	—	16	355	—	16	405	2	20	460	—	26
310	2	17	356	—	16	406	2	20	461	—	16
311	—	17	357	1	19	407	—	13	462	—	28
312	—	29	358	3	8	408	—	11	463	—	28
313	—	2	359	1	5	409	—	7	464	—	8
314	—	1	360	1	8	410	—	8	465	—	25
315	1	20	361	—	6	411	—	10	466	—	6
316	1	—	362	6	15	412	—	10	467	—	10
317	—	3	363	2	12	413	—	8	468	—	10
318	—	13	364	2	16	414	—	12	469	—	11
319	3	10	365	2	20	415	—	9	470	—	11
320	3	5	366	3	—	416	—	4	471	—	12
321	1	10	367	1	20	417	—	16	472	—	7
322	4	10	368	1	5	418	—	3	473	—	13
323	3	8	369	2	—	419	—	8	474	—	10
324	1	16	370	4	—	420	—	10	475	—	8
325	2	20	371	1	15	421	—	6	476	—	6
326	3	12	372	—	20	422	—	6	477	—	6
327	—	10	373	1	6	423	—	6	478	—	6
328	—	2	374	—	20	425	—	3	479	—	14
329	—	8	375	—	19	426	—	12	480	—	12
330	5	—	376	1	12	427	—	4	481	—	6
331	—	18	377	—	16	428	—	6	482	—	16
332	—	28	378	—	13	430	3	—	483	—	7
333	—	17	379	—	13	431	—	12	484	—	11
334	—	12	380	—	4	432	—	25	485	—	10
335	1	8	381	—	4	433	—	18	486	—	7
336	1	—	382	—	3	434	—	12	487	—	6
337	—	10	383	6	15	435	—	20	488	1	6
338	—	15	384	6	15	436	1	17	489	1	—
339	—	16	385	1	2	440	2	20	490	1	—
340	—	16	386	2	—	441	—	5	491	1	—
341	—	8	387	—	2	442	4	—	492	1	—
342	1	12	388	—	21	443	1	—	493	1	—
343	—	1	392	—	16	444	2	—	494	1	—
344	—	25	393	2	8	446	—	13	495	1	—
345	—	5	394	—	19	447 48	1	8	496	—	7
346	—	4	395	—	6	449	—	10	497	1	15
347	—	8	396	1	—	450	—	12	498	1	—

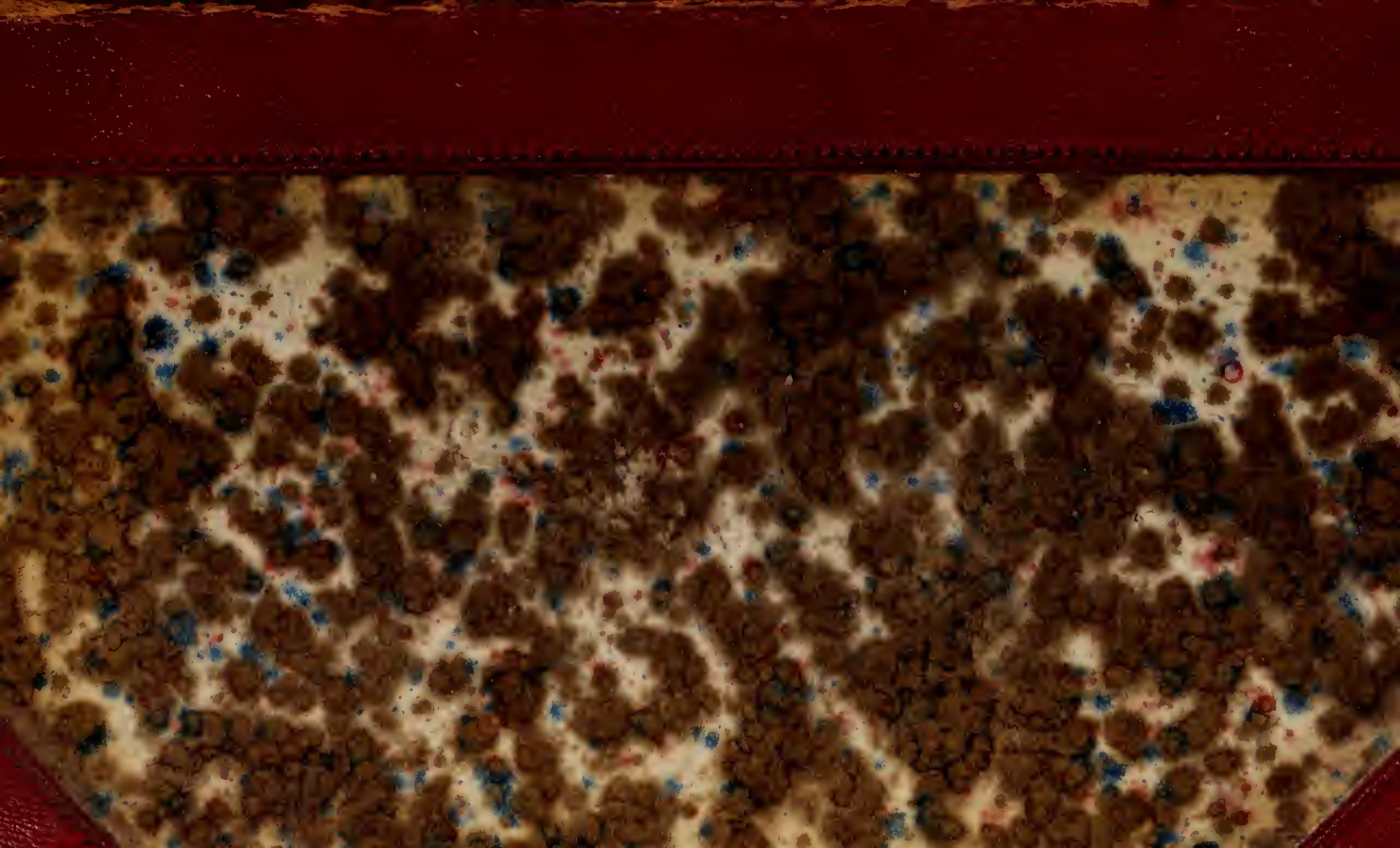
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
499	—	6	545	—	2	591	—	15	637	—	1
500	—	6	546	—	25	592	—	8	638	—	1
501	—	6	447	—	25	593	—	18	639	—	2
502	—	10	548	—	12	594	—	10	640	—	1
503	—	10	549	2	16	595	—	8	641	—	—
504	—	16	550	—	5	596	—	6	642	—	2
505	—	6	551	—	3	597	—	11	643	—	1
506	—	5	552	2	—	598	1	3	644	—	2
507	—	26	553	1	—	599	—	20	645	—	—
508	—	24	554	—	2	600	—	2	646	—	—
509	—	7	555	—	10	601	—	5	647 a	—	3
510	—	5	556	—	9	602	—	5	647 b	—	2
511	—	14	557	—	5	603	—	6	648	—	1
512	—	12	558	—	12	604	—	7	649	—	1
513	—	12	559	—	10	605	—	7	650	—	2
514	—	6	560	—	16	606	—	10	651	—	2
515	—	9	561	—	7	607	—	5	652	—	2
516	2	—	562	—	12	608	—	23	653	—	—
517	1	—	563	7	15	609	—	4	654	—	2
518	—	10	564	1	6	610	1	4	655	—	2
519	2	8	565	—	7	611	—	8	656	1	15
520	—	28	566	—	2	612	—	2	657	—	4
521	—	1	567	1	—	613	—	2	658	—	6
522	6	15	568	1	—	614	—	2	659	—	12
523	1	8	569	—	7	615	—	3	660	—	6
524	—	12	570	—	3	616	—	—	661	—	4
525	—	5	571	—	16	617	—	4	662	—	2
526	—	12	572	1	—	618	—	6	663	—	2
527	—	8	573	—	11	619	—	2	664	—	10
528	2	—	574	—	6	620	—	6	665	—	1
529	—	24	575	—	12	621	—	2	666	—	—
530	1	—	576	—	8	622	—	—	667	—	1
531	—	15	577	—	12	623	—	1	668	—	1
532	—	12	578	—	8	624	—	8	669	—	2
533	—	26	579	—	6	625	—	14	670	—	2
534	—	1	580	1	20	626	—	1	671	—	1
535	—	8	581	—	6	627	—	1	672	—	—
536	—	7	582	1	20	628	—	7	673	—	—
537	—	5	583	2	20	629	—	10	674	—	1
538	—	12	584	—	6	630	—	—	675	—	12
539	—	16	585	—	6	631	—	4	676	—	—
540	—	7	586	—	8	632	—	10	677	—	3
541	—	6	587	—	8	633	—	4	678	—	—
542	—	13	588	—	10	634	—	2	679	—	1
543	1	29	589	—	7	635	—	4	680	—	2
544	—	14	590	—	6	636	—	2	681	—	5

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
682	—	—	728	—	17	776	—	4	823	—	3
683	—	4	729	—	8	779	1	—	824	—	2
684	3	21	730	1	—	780	—	18	825	—	5
685	3	13	731	—	4	781	—	1	826	—	5
686	—	12	732	2	18	782	—	1	827	—	4
687	—	1	733	2	7	783	—	5	828	—	1
688	—	26	734	—	5	784	—	1	829	—	20
689	2	7	735	1	8	785	2	10	830	—	1
690	—	8	736	—	2	786	—	12	831	1	15
691	—	2	737	7	15	787	—	8	832	—	8
692	—	12	738	—	2	788	—	8	833	—	22
693	—	12	739	—	10	789	—	2	834	—	11
694	—	16	740—42	—	5	790	—	9	835	2	20
695	—	8	743	3	25	791	—	15	836	1	21
696	1	—	744	3	10	792	—	10	837	—	29
697	—	23	745	8	10	793	—	20	838	—	16
698	—	10	746	5	—	794	—	15	839	2	5
699	1	25	747	5	—	795	—	13	840	2	—
700	8	5	748	2	—	796	—	12	841	—	16
701	20	5	749	2	10	797	—	7	842	1	10
702	1	17	750	2	—	798	—	22	843	2	5
703	2	17	751	1	10	799	—	11	844	2	—
704	2	15	752	—	8	800	—	25	845	4	26
705	1	17	753	—	4	801	4	16	846	4	21
706	—	25	755	—	6	802	—	11	847	—	23
707	4	—	756	—	22	803	—	29	848	1	20
708	—	23	757	—	9	804	—	3	849	—	19
709	5	15	758	—	6	805 a	—	2	850	3	—
710	1	—	759 a	—	8	805 b	—	16	851	1	—
711	—	23	759 b	—	13	806	2	4	852	9	—
712	2	8	760	—	10	807	—	18	853	—	6
713	2	18	761	—	3	808	—	18	854	5	20
714	—	13	762	—	17	809	—	6	855	5	10
715	14	15	763	—	6	810	—	23	856	—	7
716	17	15	764	—	6	811	—	19	857	—	1
717	—	10	765	1	25	812	—	6	858	1	—
718	—	25	766	—	6	813	—	20	859	1	16
719	—	16	767	—	5	814	21	—	860	1	—
720	3	15	768	—	8	815	2	2	861	1	—
721	—	6	769	—	8	816	2	—	862	1	—
722	5	—	770	—	10	817	—	10	863	7	—
723	—	16	771	—	11	818	—	16	864	3	20
724	—	12	772	—	25	819	1	1	865	2	—
725	—	23	773	—	8	820	—	4	866	2	2
726	—	11	774	—	4	821	—	8	867	3	2
727	—	5	775	—	4	822	—	1	868	2	20

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
869	3	5	914	1	—	959	1	12	1005	—	14
870	3	8	915	—	20	960	2	20	1006	—	16
871	—	10	916	—	17	961	6	—	1007	5	6
872	1	1	917	1	8	962	6	15	1008	—	28
873	—	16	918	1	—	963	—	15	1009	3	—
874	3	8	919	23	—	964	—	3	1010	—	28
875	5	10	920	1	12	965	1	—	1011	16	—
876	10	10	921	—	6	966	1	20	1012	1	14
877	—	8	922	—	10	967	—	11	1013	2	8
878	—	17	923	4	12	968	—	12	1014	—	9
879	—	20	924	1	12	969	1	—	1015	4	8
880	—	20	925	—	25	970	1	—	1016	—	11
881	1	8	926	2	8	971	—	20	1017 a	5	—
882	—	13	927	—	28	972	6	—	1017 b	2	12
883	—	3	928	3	10	973	1	17	1018	—	8
884	—	10	929	1	13	974	—	13	1019	—	4
885 a	—	22	930	2	16	975	1	—	1020	—	16
885 b	3	4	931	1	26	976	—	4	1021	—	22
886	—	12	932	1	11	977	2	10	1022	19	15
887	—	13	933	1	19	978	3	—	1023	3	8
888	—	2	934	3	22	979	—	11	1024	1	15
889	—	4	935	2	8	980	—	9	1025	—	28
890	—	—	936	—	20	981	—	12	1026	—	10
891	—	17	937	3	20	982	—	7	1027	1	2
892	—	8	938	8	15	983	—	7	1028	3	3
893	—	13	939	16	15	984	—	11	1029	28	—
894	—	6	940	2	20	985	1	18	1030	4	1
895	—	23	941	1	20	986	2	8	1031	2	—
896	1	—	942 a	3	21	987	1	25	1032	—	24
897	1	16	942 b	—	16	988	3	—	1033	—	8
898	—	29	943	—	8	989	2	20	1034	—	25
899	2	29	944	—	10	990	—	19	1035	—	4
900	3	15	945	—	20	991	—	17	1036	2	18
901	3	—	946	16	15	992	2	25	1037	1	13
902	1	10	947	3	16	993	3	—	1038	—	26
903	1	20	948	1	—	994	—	3	1039	2	12
904	6	15	949	4	—	995	2	—	1040	1	25
905	—	12	950	4	20	996	—	20	1041	2	25
906	—	17	951	5	20	997	—	8	1042	1	15
907	11	5	952	—	6	998	1	—	1043	3	5
908	—	20	953	—	3	999	1	15	1044	1	25
909	8	—	954	—	3	1000	6	15	1045	2	10
910	—	12	955	3	8	1001	1	11	1046	2	—
911	4	10	956	2	14	1002	25	—	1047	1	25
912	2	8	957	—	17	1003	22	—	1048	1	20
913	2	10	958	1	—	1004	1	—	1049	—	16

№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.
1050	1	13	1094	3	20	1140	—	3	1186	1	12
1051	2	25	1095	—	23	1141	—	5	1187	—	4
1052	2	20	1096	1	4	1142	—	4	1188	—	12
1053	2	20	1097	1	10	1143	—	3	1189	—	23
1054	—	18	1098	8	20	1144	—	4	1190	—	6
1055	1	10	1099	5	—	1145	—	7	1191	—	—
1056	1	23	1100	—	1	1146	—	9	1192	—	20
1057	7	—	1101	3	8	1147	—	9	1193	1	—
1058	3	16	1102	3	20	1148	—	2	1194	—	1
1059	3	14	1103	2	2	1149	—	11	1195	—	2
1060	5	14	1104	4	—	1150	—	10	1196	—	2
1061	—	27	1105	—	20	1151	—	4	1197	—	2
1062	6	—	1106	—	2	1152	—	6	1198 a	—	2
1063	7	25	1107	—	7	1153	—	3	1198 b	—	—
1064	—	6	1108	1	8	1154	—	4	1199	1	—
1065	—	10	1 09	—	8	1155	—	10	1200	5	10
1066	3	4	1110	—	15	1156	1	2	1201	6	13
1067	1	12	1111	—	15	1157	—	12	1202	4	—
1068	26	15	1112	—	8	1158	—	7	1203	3	15
1069	—	12	1113	—	10	1159	—	4	1204	—	15
1070	—	4	1114	—	8	1160	—	8	1205	1	—
1071	—	16	1115	—	16	1161	—	4	1206	—	8
1072	4	15	1116	—	12	1162	—	11	1207	—	11
1073	1	2	1117	—	8	1163	—	12	1208	—	6
1074	—	12	1118	—	6	1164	—	11	1209	—	1
1075	1	—	1119	—	8	1165	—	8	1210	—	7
1076	—	18	1120	—	12	1166	—	27	1211	—	4
1077	—	12	1121	—	17	1167	—	18	1212	—	7
1078	—	10	1122	—	10	1168	—	11	1213	—	10
1079 a	1	—	1123	—	15	1169	—	12	1214	—	9
1079 b	1	8	1124	—	8	1170	—	12	1215	—	11
1080	3	8	1125	—	12	1171	—	12	1216	—	10
1081	—	12	1126	2	—	1172	1	10	1217	—	10
1082	1	9	1127	—	10	1173	—	1	1218	—	15
1083	—	29	1128	—	8	1174	—	2	1219	—	3
1084	—	10	1129	—	15	1175	—	9	1220	1	11
1085	—	29	1130	—	4	1176	—	1	1221	—	5
1086	6	12	1031	—	4	1177	—	1	1222	—	5
1087	—	16	1132	1	8	1178	—	1	1223	—	20
1088	—	13	1133	—	20	1179	—	8	1224	—	8
1089	—	22	1134	—	12	1180	—	13	1225	—	6
1090	—	19	1135	—	16	1181	—	10	1226	—	5
1091	—	26	1136	—	1	1182	—	24	1227	—	8
1092	—	20	1137	—	4	1183	—	1	1228	—	7
1093 a	—	23	1138	—	6	1184	—	4	1229	—	3
1093 b	—	16	1139	—	11	1185	1	8	1230	—	10

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1231	1	8	1277	2	15	1325	3	16	1371	20	15
1232	2	10	1278	3	15	1326	—	17	1372	3	21
1233	1	10	1279	—	13	1327	1	8	1373	5	—
1234	1	22	1280	—	14	1328	5	—	1374	—	12
1235	15	—	1281	—	28	1329	2	17	1375	4	—
1236	1	17	1282	3	12	1330	8	—	1376	3	—
1237	1	15	1283	1	10	1331	5	—	1377	4	15
1238	—	8	1284	1	—	1332	8	1	1378	1	10
1239	1	15	1285	1	—	1333	7	—	1379	4	5
1240	—	14	1286	—	2	1334	12	—	1380	1	—
1241	—	4	1287	—	6	1335	1	12	1381	—	22
1242	—	1	1288	2	13	1336	1	20	1382	7	—
1243	—	1	1290	—	21	1337	8	—	1384	9	10
1244	—	8	1291 a	1	13	1338	10	—	1385	2	15
1245	1	—	1291 b	—	15	1339	2	7	1386	3	—
1246	—	12	1292	—	20	1340	6	15	1387	1	25
1247	—	16	1293	1	20	1341	7	3	1388	9	15
1248	1	4	1294	1	—	1342	7	1	1389	—	8
1249	1	—	1295	1	8	1343	3	—	1390	9	—
1250	—	8	1296	2	20	1344	2	12	1391	7	—
1251	—	20	1297a-d	30	—	1345	1	3	1392	75	—
1252	—	18	1298	9	1	1346	1	10	1393	24	—
1253	—	4	1299	4	15	1347	2	10	1394	3	—
1254	—	9	1300	7	10	1348	1	15	1395	2	15
1255	—	20	1301	20	20	1349	3	5	1396	1	10
1256	—	—	1302ab	1	10	1350	3	5	1397	—	15
1257	2	12	1303	5	—	1351	—	7	1398	—	10
1258	—	2	1304	1	20	1352	1	20	1399	1	19
1259	—	1	1305	—	22	1353	9	—	1400	5	25
1260	—	2	1306	1	20	1354	1	3	1401	—	10
1261	1	20	1307	1	20	1355	1	2	1402	5	8
1262	—	6	1308	—	16	1356	10	2	1403	8	—
1263	2	—	1309	2	15	1357	7	21	1404	6	—
1264	—	10	1310	—	21	1358	4	1	1405	4	—
1265	1	21	1311	2	1	1359	5	—	1406	15	29
1266	1	25	1312ab	1	—	1360	1	15	1407	6	15
1267	1	—	1313	—	4	1361	1	16	1408	40	—
1268	4	—	1314	1	—	1362	1	20	1409	50	—
1269	—	5	1315	2	12	1363	4	—	1410	54	—
1270	—	7	1316	—	25	1364	1	—	1411	1	10
1271	—	6	1317	1	7	1365	—	24	1412	6	—
1272	—	18	1318	—	10	1366	3	2	1413	1	—
1273	—	6	1319	—	6	1367	1	4	1414	1	3
1274	—	18	1320	3	—	1368	4	15	1415	38	—
1275	3	9	1321	1	5	1369	6	—	1416	37	—
1276	2	21	1324	2	—	1370	5	15	1417	34	5

№	Rt.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.	№	Mk.	Sgr.	№	Rt.	Sgr.
1418	1	15	1428 a	5	20	1436	2	6	1445	16	15
1419	1	20	1428 b	3	—	1437	4	10	1446	5	—
1420 21	38	15	1429	6	21	1438	24		1447	3	10
1422	5	10	1430	29	—	1439	8	15	1448	2	10
1423	3	11	1431	2	5	1440	4	—	1449	5	—
1424	7	15	1432	2	12	1441	4	15	1450	3	—
1425	1	20	1433	9	15	1442	2	15	1451	3	15
1426	3	15	1434	11	10	1443	1	17			
1427	5	20	1435	—	13	1444	8	8			

289